

రసశ్శతతి

(ప్రత్యక్షవిలేసంప్రదేశ)

రసశ్శత

“ రసభారతి ” [పద్య కవితా సంపుటి]

రచయిత : “ మధురకవి ” ర స రా జు

సర్వస్వామ్యములు : రచయితవి

ముఖచిత్రం : బా లి

ప్రథమ ముద్రణ : ప్రచాపతి ఊగాది [17-3-1991]

ప్రతులు : 1000

ప్రతులకు : శ్రీమతి రంగినీని సూర్యనారాయణమ్మ

C/o శ్రీ ర స రా జు

తణుకు - 534 211

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా [A. P.]

మూల్యం : ఇరవై అయిదు రూపాయలు

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ఆర్థిక సహాయముతో ప్రచురితం

ముద్రణ : యు. యన్. ప్రింటింగువర్క్సు, మారుటేరు - 534 122

ఫోన్ నెం. 304 [పెనుగొండ ఎక్స్ప్రెస్]

“ కళాప్రపూర్ణ ”

లలితా నగర్

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి,

రాజమహేంద్రవరం-533105

అక్షరానందము

శ్రీ రసరాజుగారు తరచు నా యోగ క్షేమములు కనుగొనుచుండు ఆత్మీయులు. నాడు, నేడు అవిచ్ఛిన్నముగా సాగుచున్న ఛందోమార్గమును నిస్సంకోచముగా అనుసరించుచున్న కవి వీరు. సంప్రదాయ రీతిలో సాగిన వివిధ విషయస్ఫుష్టమైన శీర్షికలతో “ రసభారతి ” కి హారతిపట్టిన కవి.

వర్ణ చిత్రాలు, రసరేఖలు, వెలుగు పూలు, విద్యుత్ జ్యోతి మున్నగు శీర్షికలు పుటపుటకు చైతన్యస్ఫూర్తి కలిగించుచున్నవి. రాయలు, విశ్వనాథ, జాషువా, నారాయణరెడ్డి మున్నగు నాటి నేటి కవులు ఇందు స్తుతింపబడిరి.

సులభసుందరమైన వీరి పలుకుబడికి, నిరాటంకమైన ఛందోరీతికి “ బ్రాహ్మదార ” ప్రస్తుతినుండి ఒక ఉత్పలము—

“ బ్రాహ్మదారా ! మహాత్మ ! రసబంధుర మాండ్రకవిత్వ సుందరో
ద్యాన వసంబులో నొదిగి - హాయిగ - కావ్యసుమాలలోన—పూ
జేసెను గుండెలంటగను తృప్తిగ త్రావిన మేటితేటి వీ
వై— నవరాగమాలికల నల్లశివయ్య రసోచితంబుగన్ ! ”

మనోజ్ఞమైన వీరిశైలికి ఎన్నో ఉదాహరణములు చూపవచ్చును. వీరి పద్యపఠనరీతియు రసరాగ రంజితము.

ఇటీవల వెండితెరవైపు పరువిడుచున్న వీరి కలము ఫలోన్ముఖమగుగాక !

— మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

'జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత "

'పద్మశ్రీ" డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

[ప్రైన్ చాన్సలర్: తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం]

కళాభవన్

నై ఫా బా డ్

హైదరాబాద్-4

అభినందన

"మా ప్రభుత్వమున దై వత్వమై దీపించెడిన్" అని అంటాడు రసరాజు. ఇక్కడ దై వత్వమంటే దేవుళ్ళ కొలువున్న వ్యవస్థ అని కాదు. కసి మసి అంటని శిశుత్వం. పండువెన్నెల్లా పరిశుద్ధంగా నవ్వ గలిగే బాల్యం. బాల్యం స్వచ్ఛభావనలకు సంకేతం. బాలలరాజ్యం అంటే యుద్రమనస్సులు విధించిన అరపొరలులేని రాజ్యమన్నమాట. ఈ శీర్షికలో రసరాజు రచించిన పద్యాలు ఒక ఆదర్శప్రభుత్వానికి ప్రతీకలు. అంతేకాదు— ఈ పద్యాల్లో కనిపించే బాలరాజు రసరాజే.

హృద్యభావుకత, పద్యచాలన చతురత మేళవించుకున్న కవితా మూర్తి రసరాజు. అతనిది నడిచే పద్యంకాదు— పాఠకుణ్ణి తనవెంట పరుగులు తీయించే విద్యుద్గమనం. మరోసారి జాషువా ఈరూపంలో మందహాసం చేస్తున్నాడా అనిపించేటంత మధుర గభీర రచన అది.

పండగల గురించి రాసినా, ప్రముఖుల గురించి అభినందనలు రాశివోసినా, సమకాలీన వస్తువుగురించి రాసినా, సంస్మరణాత్మక రచన సాగించినా, పద్యంలో ఏ భావాన్నైనా పదునుగా ప్రకటించ గలిగే, ప్రావీణ్యం రసరాజుకు అలవడింది— ఈ "రసభారతి"లో ఏ పద్యాన్ని పట్టిచూసినా ఆర్ద్రత అగుపిస్తుంది— ఆత్మీయత పలకరిస్తుంది.

ఇంతటి భావశీలి, పద్యరచనా శిల్పిమహాళి, ఖండికలతోనే సరి పెట్టుకోకుండా ఒక సమగ్ర పద్యకావ్యం రాయాలని నా ఆకాంక్ష. ఛందస్సులో— అందులో పద్యఛందస్సులో కావ్యనిర్వహణ శక్తి ఉన్నవాళ్ళు కరువైపోతున్నారు. రసరాజు అందుకు సమర్థుడని ఈ రసభారతి సాక్ష్యం చెబుతున్నది.

అప్పడప్పుడు రాసిన చక్కని కవితాఖండికలను ఈ గ్రంథ రూపంలో అందిస్తున్న రసరాజుకు నా హార్దికాభినందన !

— సి. నారాయణరెడ్డి

“కళావాచస్పతి”

కొంగర జగ్గయ్య, బి.ఏ., లిట్.

“సుషమ”

ఎ.సి. 5/సెకండ్ ఎవెన్యూ

అణ్ణానగర్

మదరాసు - 40

అం త ర్యం

పద్యరచన ఒక విశిష్టమైన విద్య. ఆ రచన హృద్యంగా చేయ గలిగినవారు అరుదై పోతున్న యీ రోజులలో “రసరాజు” గారి “రసభారతి” అవతరణ-రసజ్ఞ లోకానికి పర్వప్రాయమనడం నిస్సందేహం.

పద్యానికి కాలం చెల్లిందనే వాదనతో నేనేకీభవించను. నన్నయగారి “ఆంధ్ర మహాభారతం” మొదలుకొని, ఏటకూరివారి “పలనాటిభారతం” వరకూ, పద్యం అందరినీ ఆలరిస్తూనే వచ్చింది. ఇకముందూ ఆలరిస్తూనే ఉంటుంది. అయితే ఈ శిల్పాన్ని రసవత్తరంగా మలచగలిగినకత్తి యీనాడు కొద్దిమందికే పరిమితమైపోయిందన్నమాట వాస్తవం. ఆ కొద్ది మందిలో “రసరాజు”గా రొకరు కావడం మనం గర్వించదగిన విషయం.

‘రసరాజు’ గారు నాకు హితులూ, సన్నిహితులూ. కొన్ని సంవత్సరాలుగా నేను వారి కవితలను విని, చదివి, స్పందించిన ఘట్టాలెన్నో ఉన్నాయి. వారి కవిత్యపు “మోజు”లో పడిన వారిలో నేనూ ఒకడినని మోమోటం లేకుండా చెప్పగలను. రంగినీని సత్యనారాయణరాజు అన్న పేరుకు సంక్షిప్త రూపం “ర.స.రాజు.” మరొకవైపు కవితారససంపన్నుడు కూడా కనుక, ఆయనది అన్వర్థనామధేయం.

ఈ “రసభారతి” కవితా సంపుటిలో ప్రత్యేకత ఏమిటి అని ప్రశ్నించుకున్నప్పుడు, నాకు మొదట కనిపించింది - ఈ కవి ఎన్నుకున్న వస్తుస్వభావం. ఏ కవిత్వావికయినా మూలం కవి చుట్టూఉండే ప్రపంచమే! తను మనలే సమాజమే! తన జీవితమే! వీటికి సంబంధించిన సంఘటనలూ,

సంవేదనలూ ప్రతి వ్యక్తిలోనూ స్పందన కలిగిస్తాయి. కాని, కవియైనవాడు తాను పొందిన స్పందనకు ఆలోచన జోడించి, దాని వెనుక దాగిఉన్న సత్యాన్ని దర్శించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ప్రతి మనిషీ ఏడురంగుల్ని చూస్తున్నాడు. అవే నిజమనుకుంటున్నాడు. కాని శాస్త్రజ్ఞుడొక్కడే తన పరికరాలద్వారా ఆ ఏడు రంగుల నిజతత్వాన్ని తెలుసుకోగలుగుతున్నాడు. ఇక, కవి తాను దర్శించిన సత్యాన్ని పదిమందికీ చాటిచెప్పగలగాలి. అప్పుడే కవిత్వానికి ప్రయోజనం సిద్ధిస్తుంది. అలా చెప్పలేనివాళ్లుకూడా ఉంటారు. వాళ్లు-జీవితంలో, సమాజంలో, ఉత్పన్నమయ్యే ప్రశ్నలను ఎదుర్కొనలేక, దూరంగా పారిపోతారు. ధైర్యంతో ఆ ప్రశ్నలను ఎదుర్కొని, నిజాయితీతో వాటిని విశ్లేషించగలిగినవాడే నిజమైన కవి !

ఈ కవి ధైర్యవంతుడూ, నిజాయితీపరుడు. కనుకనే వర్తమాన సామాజిక జీవితాన్ని వేధించే సమస్యలను తన కవితావస్తువులుగా స్వీకరించాడు; వాటి లోతుపాతుల్ని మథించాడు; నిజాన్ని నివేదించాడు; తోటి వారి నుద్బోధించాడు. ఈ కోణంనుంచి చూచినప్పుడు, యీ కవిని జాషువా గారి వెనుక నిలుపవచ్చు.

ఈనాడు దేశంలో తలయెత్తిన మతవిద్వేషం, మతదురహంకారం చూచి యీ కవి హృదయం వికారికలైంది.

“...కులాలాన్ మతముల్ మనుష్యులను మట్టుబెట్టు నింకేడ జాతికి స్వాతంత్ర్యము?” అని ఆవేదనను వ్యక్తం చేస్తూ—

“ మమత నశించి, ద్వేషము

సమాజములో నెలకొన్నచో భవి

ష్యము శిశిరమ్ము ” అని జాతిని

ఎచ్చరిస్తున్నా డీ కవి.

అంతేకాదు :

“ భరత మహోర్వియందు భగ

వంతుని గొల్చెడి మందిరాలలో

పరమ కిరాతకంబగు

తుపాకులు దాగిన రోజులివి—”

అని పంజాబ్ దుస్థితిని వివరిస్తూ,

“సిక్కు ” ముడివేసి యింటిలో చిచ్చుపెట్టు
నిప్పులున్నవి ఈ ప్రక్క నిపుడుగప్పి;
సీళ్ళుసీళ్ళని పెట్రోలు చల్లు పెద్ద
బుర్రలున్నవి ఆ ప్రక్క పొంచిపొంచి ”.

అనే నిజాన్ని బయట పెడుతున్నాడు.

“కమలముల కబి ‘మతము’ భాస్కరుని వెలుగు
కలువలకు న ‘మృతము’ హిమకరుని జిలుగు
వలచిన “మతము” లేవైన, బ్రదుకునిచ్చు
కొలను కెన్నడు చేటును గూర్చలేదు-

అనే శాంతి, సమైక్యతా సందేశాన్ని ప్రకృతి పరంగా అందిస్తున్నాడు.

మనకు స్వాతంత్ర్యం ఎలా వచ్చింది? ఎంతమంది దాన్ని సాధించ
డానికి ఎన్నెన్ని త్యాగాలు చేశారు? అనే చరిత్రనే మనం మరచిపోతున్నాం.
అనాడు కొన్ని కోట్లమంది జీవితాలను ఉత్తేజపరచిన “దేశభక్తి” ఈనాడు
మన జీవన విధానంనుండి, ఆలోచనా పథంనుండి అంతరించి పోతున్నది.
ఈ దుస్థితికి కవి దుఃఖిస్తున్నాడు; స్వాతంత్ర్య యోధుల్ని స్మరిస్తున్నాడు.

“తెల్లదొరలకు పక్కలో బల్లెమగుచు”-

“చీకటి తలదన్నెడి యా వేకువవలె దూకి”-

“ఇమ్మహి పంచభూతముల కెల్లరు నర్లులు....

పరమాత్ముడొసంగిన సృష్టిలోన భాగ్యమును

దోతురా :” అని గర్జించి, త్రినేత్రమూర్తియై

బ్రిటిష్ పరిపాలకులపై నిప్పులు గ్రక్కి,

“ఇరువది యేడు వర్షములకే తల వార్చిన”

విష్ణువక్షోభి అల్లూరి సీతారామరాజుకి ప్రణతు లర్పిస్తూ అలాంటివారి, జీవితాల నధ్యయనం చేసి, ఈనాటి యువత నూతన స్ఫూర్తి పెంపొందించు కోవాలని ఉద్బోధిస్తున్నాడు.

“వక్రించిన వర్తమానం” అనే కవితలో (పుట 21), నేటి సమాజాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న డష్టధోరణుల నెన్నిటిలో యీ కవి వేలెత్తి చూపించాడు. “ఆడు పిల్లలన్ మ్రుచ్చిలి బోగవాటికల ముంగిట మానము లమ్మి తీవిగా అచ్చనగాయలాడు కుటిలాత్ములు కొందరు”- ఎంతనిజం ! “విద్వేలన్ గరపు సంస్థలుకూడ దరిద్ర రాజకీయములకు తావులై నిలిచె నక్కట!”- ఎంత సిగ్గు పడవలసిన స్థితి !

మరొక విలక్షణమైన కవిత “బాలల రాజ్యం” (పుట 34). “నవ్వినన్ పూవులు రాలు, లేతనుసుబుగ్గలు తాకిన పొలుకారు” బాలల రాజ్యాన్ని ఈకవి నిర్వచించిన తీరు ఎంతో హృదయంగమంగా ఉన్నది. “లేవు తమస్సు లిచ్చట, కులీను లవాచ్యులటన్న నీచమౌ భావనలే జనింప విట - బాలల రాజ్యము మాది” అని ప్రకటిస్తారువారు. అంతేకాక, పెద్దల నధిక్షేపిస్తూ “మీలో మీకు నసూయయే ! పరహితమేలేదు ! మాకీ ఊద్రమైనట్టి భావాలే కిట్టవు !” అని బుద్ధి చెపుతారు.

మరొక ప్రశంసనీయమైన కవిత “త్రౌనుదొర” (పుట 35). ఆంధ్ర వాఙ్మయానికి సి. పి. త్రౌను చేసిన సేవలకు యావదాంధ్రజాతి కలకాలం ఋణపడిఉంటుంది. ఆ మహానుభావునిపట్ల కృతజ్ఞతతోనిండిన తెలుగు హృదయాల సమష్టికంఠారావాన్ని ఈ కవి తనకలంద్వారా కమనీ యంగా వినిపించాడు.

“ తాటియాకులలో తలదాచుకొన్న
వెలుగుచూడని కావ్యాలు వెలికితీసి
ముద్రణానందమును గూర్చి - పులిసిపోని
దివ్య రసభిక్ష నందించితే మహాత్మ ! ”

నిజమే : బ్రౌను పూనుకోకపోతే, మన పరిస్థితి ఎలా ఉండేదో ఊహించడం కష్టమే :

“ తెలుగు పొలముల కలికివెన్నెలలు పండె
కాటను మహానుభావుని కారణమున,
తెలుగుసాహిత్య కేదారములు ఫలించె
నీ కతాన.....”

అన్న ఈకవి మాటలతో ఏకీభవించని వాడుండడు. అంతటితో ఆగలేదీకవి :

“ నిక్కము బల్క నన్నయవు — నీ వితరుండవుకావు : కానిచో
ఎక్కడ రాణ్యహాంధ్రి? మరియెక్కడిదయ్య బ్రటిష్ పురంధ్రి?”

ఎంత కమ్మని ఊహ ! ఎంత తీయని భక్తి ! నన్నయ అపరావతారంగా బ్రౌనును భావించి, సంభావించిన కవి హృదయానికి నమస్కరించకుండా ఉండలేము:

“ భగ్నజీవి ” (పుట 9) లో, గంభీరమైన భావనా బలంతోపాటు, ప్రగాఢమైన మానవీయత కూడా పొంగులు వారుతుంది. పిచ్చివాళ్ళపట్ల సమాజంచూపే నిరాదరంకానీ, వారిని రాళ్ళతో కొట్టి వినోదించే క్రూర స్వభావం కానీ మనకు తెలియనివికావు. “ విరాత ఎంతగా మోసము చేసెనో : అతని బ్రతుకు మోడయిమాడె.....” అని జాలి పడగలిగే వారెందరుంటారు ?

“ ఆతిడు శప్తజీవి ; మధు రామృత మేదో, విషమ్మదేదో తే
డా తెలియంగలేదు— కపటంబు నెరుంగడు— మాయయున్, దగా
చేతులు కల్పనట్టి రససిద్ధిని పొందిన యోగిపుంగవుం
డాతడు — వానితోడ పరి హాసములా : తగదోయి....”

ఆ పిచ్చివాణ్ణి అర్థం చేసుకోవనీ, మానవతా దృష్టితో ఆదరించమనీ, కవిచేసే అభ్యర్థనకు ఏగుండె కరగదు ?

లోకంలో దేనిని తక్కువగా, చులకన చూచి అందరూ తోసివేస్తారో, దానిపట్ల ఈకవికున్న మక్కువకీ, గౌరవానికీ "జిల్లెడుపువ్వు" (పుట 65) అనే కవిత సాక్ష్యం. "ననుగని యాదరింపగల నాధుడె లే"డనుకొన్న జిల్లెడు పువ్వు - "ఉమాపతి శీర్ష మలంకరించి" - " ఇది శివరాత్రి, జన్మ కిదియే శివరాత్రి " అని మురిసిపోతుంది.

“ పూవుగ పుట్టి, కాయనయి, పొట్ట పెరిల్లన పింజ పింజగా
దేవునికోసమై సకల దిక్కులకున్ బరుగెత్తుచున్న నా
జీవనయాత్ర గాంచి - అరచేతుల కన్నుల గప్పుకొన్న వా
రే విరచింతురింక, రహించిన యీ పరిణామ గాథలన్ ”

అనే విశ్వాసాన్ని ప్రకటిస్తుంది. అందుకేనేమో, మల్లె, జాజి, గులాబి మొదలైన పువ్వులన్నిటినీ కాదని, జిల్లెడుపువ్వుకే ధన్యత కల్పించాడీకవి :

ఇవేకాక, పాకిస్తాన్ మొదలు కర్ఛాన్ వరకూ; గాంధీ, నెహ్రూ, మండేలాల మొదలు గాలిబ్, జాఫువాల వరకూ; వరదలు మొదలు విద్యుచ్ఛక్తి వరకూ - ఈ కవి స్ఫులింపిన ఇతి వృత్తాంతాన్నో ఉన్నై. వస్తు వరణంలో వైవిధ్యంతోపాటు, విచక్షణతను కూడా ప్రదర్శించిన ఈ కవి ఆదర్శప్రాయుడు.

ఈ కవితా సంపుటిలో మరొక విశిష్టత - శిల్పప్రాశస్త్యం. చక్కని ధార, కమ్మనికై లి ఈకవి సౌత్తు. ఎంతో గభీరమైన భావాన్ని నైతం, సరళంగా నలుగురికీ అర్థమయ్యే రీతిలో చెప్పగలిగినశక్తి యీ కవికున్నది. ఆ చెప్పేతీరులో మళ్లీ తన “ ముద్ర ” ను చెరగనీయడు. ప్రతి భావాన్నీ ఒక “చిత్రం”గా మలచి, పాఠకుని కనులముందు నిలుపగలిగిన ప్రతిభా, దానిలో అంతర్లీనమై ఉండే సందేశమూ, ఈ కవితలలో అడుగడుగునా మనకు ప్రత్యక్షమౌతాయి.

“ ఆదరణలేని జీవితంబందు నిలిచి

మథనమును జెంది, యోగనమాది జొచ్చి

దివ్యమైనట్టి రూపు సాదించి, తేజ

మెసగు “గాంగళి” నాకు ప్రేమైక మూర్తి !”

అన్న పద్యంలోని విలక్షణత, తాత్వికత యందుకు నిదర్శనం. “వర్ణచిత్రాలు” (పుట 68)లో మూడు రకాల “భావచిత్రాలు” మన మనోవీధిలోకి చొచ్చుకుపోయి, జీవితానికి వ్యాఖ్యానం చెబుతాయి.

“నీలి మబ్బుల నింగి మున్నీటదేలి, మించురెక్కల తెడ్ల నాడించు కొనుచు, దూసికొనిపోవు పిట్టలు” — “పవలు నేర్చిన ముగ్గుల పాఠములకు, రాత్రివేళ పరీక్షలు వ్రాసివ్రాసి, బడలిపోయిన కన్నెలు” — “పిండి వంటల సంగతి విన్నవించి, చీట్ల పేకను దవిలి ఖుషీవలులగు తమ్ముగుర్రలు” — నిత్యం కనిపిస్తున్నా మనం పట్టించుకోము. కాని వారే కవి వాక్కులలో సరికొత్తగా ప్రత్యక్షమై మనను పలుకరించి, ఆకట్టుకుంటారు.

“మహిళను గౌరవించని సమాజము రోదసిలోనకేగి, యేగ్రహమున కాలు మోపినను లాభములేదు” — తిరుగులేని నిజమిది.

‘ద్వైతమున పాడుకొంటి రద్వైతగీతి’ ‘నీ గడియారమందు రవి నిద్దరచెరిసిన జాడలేదు’, ‘రక్తమందు లావా ప్రవహించు’, ‘తలను వంచక పగతుర తలలు దింపి’, ‘రాస్తాలు చలిలో మూలుగుచున్నవి’, ‘కదలుచున్నట్టి దీపకళిక’, ‘రాణ్మహాంధ్ర - బ్రిటీష్ పురంధి’, బుడుత నెలయేళ్ళు’, ‘నాగరకమృత్యు సమాజము’, ‘చరఖా సన్నుని’, ‘రంగవల్లల రథము’, ‘విలువల వలువలు’ ఇత్యాదిప్రయోగాలలో కవికల్పనా స్వేచ్ఛయే కాక, మాటలకూర్పులో ఆయనకున్న సుతారపునేర్పుకూడా వ్యక్తమౌతుంది.

మరొకమాట. గీతమైనా, వృత్తమైనా అలవోకగా నడిపించగల సామర్థ్యం ఈకవికున్నది. అంతేకాదు : నాదృష్టిలో-అంధ్ర వాంజ్మయంలో సీస పద్యానికి సొగసులు చెక్కినవారు నలుగురు : నన్నయ, శ్రీనాథుడు, రామరాజభూషణుడు, జాచువా. అటువంటి సీసపద్యాన్ని అంత పకడుగానూ కదను తొక్కించగల చాతుర్యం మళ్ళీ ఈకవిలో మనకు కనిపిస్తుంది. “కృష్ణదేవరాయలు” (పుట 2), “దీపలక్ష్మి” (పుట 13), “మహాత్ముడు” (పుట 25), “నవవనంతం” (పుట 48)-మొదలైన కవితలందుకు తార్జాణలు.

రసరాజుగారి అనూన ప్రతిభకు అద్దంపట్టే ఈ “రసభారతి” ఆంధ్ర భారతికి అపూర్వమైన అలంకారం కావడంలో సందేహంలేదు.

ప్రజోత్పత్తి-ఉగాది

—కొంగర జగ్గయ్య.

మల్లెమాల సుందరరామరెడ్డి (ఎమ్. ఎస్. రెడ్డి) ఫిల్మ్ నగర్,
 చైర్మన్; ఎ.పి. ఫిల్మ్ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ హైదరాబాద్-34

సార్థక నామం

రసమనోజ్ఞమైన రచనల “ పుట్టిల్లు ”
 బుధులు మెచ్చతగిన ” బొమ్మరిల్లు ”
 మేలిరుచుల నెలపు మీ “ రసభారతి ”
 నరసి మురిసి తృప్తి నందినాను !

ఒక శబ్ద శిల్పమ్ము ఓరచూపులతోటి
 కమ్మని రసవృష్టి గ్రుమ్మరించె !
 ఒక పద్యకుసుమమ్ము అకలంక సాహితీ
 పరిమళద్రవ్యముల్ పంచిపెట్టె !
 ఒక పదచిత్రమ్ము ఒకనాటి మనజాతి
 శౌర్య ప్రశస్తిని చాటిచెప్పె !
 ఒక భావనీచిక ఉవ్వెత్తుగా లేచి
 పులకింత లెదనిండ చిలకరించె !

పెక్కులింకేల ? తెల్పెద నొక్కమాట
 వినుము రసరాజ ! నోరూరు దినుసులెన్నో
 కానుపించెను నాకు సీకావ్యమందు -
 నీది సార్థకనామమ్ము విశ్చయముగ !

— “సహజకవి” మల్లెమాల

6-3-91

నాపద్యానికి నేపథ్యం

వర్షం ...

కుండపోతలా కురుస్తున్నది ...

బడికి వెళ్ళే మార్గంలేక ఇంటిపట్టునే కూర్చున్నాను.

ప్రక్కనే నాన్నగారు -

చేతిలో ఏదో పుస్తకం -

ఉన్నట్లుండి ఎందుకో ఆయన ఇలా అన్నారు - “కందాన్ని వ్రాస్తే కవి, అడవిపందిని చంపితే బంటు”

అంతే ! ఆ ఒక్క మాటతో నా చిన్నారి మనసు ఒక్కసారిగా తళుక్కుమంది.

“కందపద్యం ఒకేఒక్కటి రాసి కవి అనిపించుకోవచ్చునన్నమాట...”

వెనుకా ముందూ చూడకుండా వెంటనే నాన్నగారిని అడిగేశాను ఆ కందం ఏమిటో వివరించమని.

నాన్నగారు ఏమనుకొన్నారో యేమో-అప్పటి వయసుకు తగ్గట్లుగా కందాన్ని అందంగా పూసగుచ్చినట్లుగా నాకు వివరించి చెప్పారు.

అప్పటికి నా వయసు - పదీ - తప్పితే పదకొండు. హైస్కూలు ముఖ మేమిటో తెలియని రోజులవి. కాని, అప్పటికే పాఠ్యపుస్తకాలతో పాటు శతకసర్వస్వం, బాలరామాయణం పూర్తిచేశాను.

తండ్రిగారు వివరించిన ఆ సూత్రాలతో - కందమరదలా - కనపడిన దానిమీదల్లా “కందం” వ్రాయటం మొదలుపెట్టాను.

ఒకటా ! రెండా ! అలా యెన్నో...

ఆ తరువాత -

నా అంతట నేనే వృత్తాలచుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయటం ప్రారంభించాను.

అవీ దాక్షిణ్యభావం చూపాయి.

చివరికి - ఏదో ఒకపద్యాన్ని వ్రాయటమో, లేక చదవటమో ఒక దినచర్యగా మారిపోయింది. నాజీవితంలో, బెహూరి శ్రీనివాసమూర్తి గారన్నట్లు “గీతమల్లక బ్రతుకు సాగింపలేను...” అన్న అనుబంధం నన్నుకూడ పెనవేసుకొంది.

ఆ దశలో ఎన్నో పుస్తకాల్ని చదివే అవకాశం లభించింది నాకు. జాషువాగారి పుస్తకాలు నన్ను బలంగా ఆకట్టుకొన్నాయి.

అందుకే-

“గోలీలాడు వయస్సులోనె నను అక్కంజేర్చి - లాలించి - కం దాలన్ వ్రాయుట నేర్చె మజ్జనకు - డానాడే కవిత్వంబుపై హాళింగొన్నది నామనస్సు - అటుపై నాకర్షితంబయ్యె - జా ప్సా లాలిత్య కవిత్వవాణి - ఇది నా భాగ్యంబుగా నెంచెదన్ !”

అని ఎక్కడో ఏదో సందర్భంలో అక్షరీకరించాను.

అప్పటినుండి ఏదో పద్యం వ్రాస్తూనే ఉన్నాను-అవిచ్ఛిన్నంగా. ఇదీ నా పద్యానికి నేపథ్యం!...

ఈ రసభారతి ఇప్పుడు మీముందున్నది.

“ఎంత చెక్కితే ఓ శిల్పం...” అంటారు నారాయణరెడ్డిగారు.

ఈ రసభారతిని ఇలా తీర్చిదిద్దటంలో ఎన్నిమాస్తాలు సహకరించాయో- ఎన్ని మనసులు ఉపకరించాయో...

అప్పుడప్పుడూ కవితాసంబంధమైన విషయాలను నాకు వివరిస్తూ వచ్చారు “మహాకవి” కరుటూరి సత్యనారాయణగారు, వేదుల సూరి గారు, డా॥ సి. ఎస్. శాస్త్రిగారూ -

తనుకు వచ్చినప్పుడల్లా ఇంటికి వచ్చి “ఏవీ! ఈమధ్య వ్రాసిన పద్యాలు చదవండి...” అంటూ అభిమానించి ఆకాశవాణికి నన్ను సన్నిహితుణ్ణి చేశారు మహావక్త కీ॥ శే॥ ఉషశ్రీగారు-

పురిటిపొత్తిళ్ళలోనే నా పద్యాలను అభిమానంతో గుండెలకు హత్తుకొని - నేను మరచిపోయినా - నేను మాత్రం మరచిపోలేదంటూ - నా పద్యాలను ఇతోధికంగా ప్రచారం చేశారు క వి మిత్రులు శ్రీ టి. వి. కె. సోమయాజులుగారు-

“రసరాజుగారూ! ఏమిటో మీరు కనిపిస్తే నీరసం పోతుంది పద్యాలు బాగా వ్రాస్తున్నారు - సంతోషం!” అని ఆత్మీయంగా పలకరిస్తూ— అమృతహస్తంతో ఆశీర్వాదిస్తూ— నేడి పుడు “అక్షరానందం” వ్యక్తపరిచారు “కళాప్రపూర్ణ” మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు-

ఎప్పుడు కనిపించినా “పుస్తకం వచ్చిందా రసరాజూ...” అని నిలదీసి అడుగుతూ-ఒకోసారి వాత్సల్యంతో గట్టిగా మందలిస్తూ-ఈ రసభారతి ఇలా వెలుగు చూడటానికి కారకులై “అభినందన” లందించారు జ్ఞానపీఠసరస్వతీమూర్తులు పద్మశ్రీ డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారు—

నా పద్యాన్నీ, నన్నూ ఎక్కువగా ప్రేమిస్తూ - ముద్రణకు ముందే “రసభారతి”ని పరిశీలించి తగు సూచనలతో హరిత సంకేతాన్ని ఇస్తూ తమ “ఆంతర్యం” ఆత్మీయంగా ఆవిష్కరించారు ప్రముఖ చలనచిత్ర నటులు, పండిత కవులు, “కళావాచస్పతి” శ్రీ కొంగర జగ్గయ్యగారు-

ఉద్వేగిన కవితాహృదయంతో-తొలి పరిచయంలోనే నా పద్యంపై అనురాగ పద్యసుగంధం కురిపించారు “సార్థకనామం”తో “సహజకవి” మల్లెమూలగారు-

సాజన్యంతో ఈ కావ్యానికి ఆర్థికసహకారాన్ని అందించారు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంవారు -

ఈ రసభారతిలో పద్యాలను ఇంతకుముందే అదరిస్తూ పోకటించారు ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రజ్యోతి, ఆంధ్రపత్రిక, భారతి, స్రవంతి, జ్యోతి, వైతస్యకవిత అదిగా పత్రికా సంపాదకులు, ఆకాశవాణివారు-

రసభారతిని సముచితంగా తీర్చిదిద్దారు - ముఖచిత్రాలంకరణతో - ప్రముఖచిత్రకారులు శ్రీ బాలిగారు. అందుకు దోహదం చేశారు “వనితాజ్యోతి” సంపాదకులు, నా ఆప్తమిత్రులు జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణగారు-

పుస్తకాన్ని అందంగా తీర్చిదిద్దే ప్రియత్నంలో తగు సూచనలందించారు మిత్రులు డా॥ వెలగా వెంకటప్పయ్యగారు-

అవ్యవధిలో - అందంగా - ఈ పుస్తకాన్ని ముద్రించి ఇచ్చారు యు. యన్. పి. అధినేతలు, శ్రీ మల్లిడి రామిరెడ్డిగారు-

అందరికీ నేను కృతజ్ఞుణ్ణి!...

ఇక్కడే మరో చిన్న మాట -

ఓ ప్రక్క చదువుకొంటూ - మరోప్రక్క రసభారతి వారతప్రతిని సిద్ధంచేసి ముచ్చటగా, ముద్రిణకు ముందు పెట్టారు మా చిరంజీవులు కాశి - యశోధరవర్మలు. ఇరువురికీ నా దీపెనలు !

రసహృదయ నివేదనంగా - ఈ రసభారతిని మీముందుంచాను. స్వీకరించండి ! ...

—ర స థ జ

రస రేఖలు

1.	అంజలి	1
2.	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	2
3.	బ్రాహ్మదొర	3
4.	జీవనగీత	6
5.	ఉగాది	7
6.	సాహితీవిశ్వనాథుడు	8
7.	భగ్నజీవి	9
8.	స్వేచ్ఛాప్రభాతం	11
9.	అద్వైతం	12
10.	దీపలక్ష్మి	13
11.	అల్లూరి సీతారామరాజు	14
12.	అభిశంసనం	17
13.	సంతాంతి	18
14.	జాషువా	19
15.	వక్రించిన వర్తమానం	21
16.	స్వతంత్రకేతనం	23
17.	మహాత్ముడు	24
18.	సిద్ధార్థి	26
19.	నివేదన	27
20.	దీపోత్సవం	28
21.	అమరజీవి	29
22.	తేజోభారతం	30

23.	నారాయణరెడ్డి	31
24.	అభ్యర్థనం	32
25.	బాలలరాజ్యం	34
26.	కాంతిపర్వం	...	35
27.	మీర్జాగలిబ్	36
28.	అవేదన	37
29.	ఆత్మీయము	38
30.	స్వాగతగీతి	39
31.	గోస్తనీ జలప్రళయం	40
32.	దీప్తచైతన్యం	43
33.	వెలుగుపూలు	44
34.	స్వరాజ్యం	45
35.	భారత రత్నం	46
36.	లాల్ బహదూర్	47
37.	నవవసంతం	48
38.	చైత్రకల్యాణం	49
39.	నేటి దీపావళి	53
40.	గ్రీష్మపతి	54
41.	నవభారతం	55
42.	ఇందిరా నిర్మాణం	56
43.	ప్రతీక్షణం	58
44.	మధ్యంలో మానవుడు	59
45.	నరుడు - నరకుడు	61
46.	నీరాజనం	62

47.	విద్యుత్ జ్యోతి	63
48.	భారతీయుడు	64
49.	జిల్లెడుపువ్వు	65
50.	అభయాశీర్వాదం	67
51.	వర్ణ చిత్రాలు	68
52.	ప్రళయచిత్రం	...	69
53.	ఓ ప్రభూ !	70
54.	సమతాగవాక్షం	71
55.	ఆహ్వానం	72
56.	గాంధీభారతం	73
57.	కళావాచస్పతి	74
58.	పౌష్యలక్ష్మి	...	77
59.	రసరేఖలు	78
60.	శుక్లవత్సరాదీ ! సుస్వాగతం !!	80
61.	ఎక్కడున్నవి వెలుగులు?	81
62.	రసానుభూతి	82
63.	నవ్యజీవన సంక్రాంతి	84
64.	బుద్ధపూర్ణిమ	85
65.	ప్రమోద	86
66.	మహానీయుడు	87
67.	కృతజ్ఞత	88

అమ్మకూ - నాన్నకూ

ర సౌ ప హ ర ం

అమ్మ : కీ॥ శే॥ శ్రీమతి రంగినీని వేంకమాంబ

కనిపించిన ప్రతి రాయికి
ప్రణమిల్లితివమ్మ ! కడుపు పండించుకొనన్;
జనయితి వైతివమ్మా !
ఋణ మీగుదునే మరెన్ని కృతులర్పింపన్ !

నడిరేయి దాటుచున్నను
కుడువక - కనుకైన లేక - కుర్రతన మ్మ
ల్పడినేయుచుండ - గూటికి
నడుగిడని నినాలు జ్ఞప్తియందు చరింపన్....

తల్లీ : నిద్దురలేని కన్నుల నిశీథంబెల్ల నాకోసమే
అల్లల్లాడచు - ద్వారతోరణమునీవై - దారులంజూచు - నీ
యెల్లల్ గీయని పిచ్చిప్రేమయది దీపించున్ సుధాజ్యోత్స్నయై;
ఇల్లాలన్నను, మాతృమూర్తివన, నీవే ! వేంకమాంబాసతీ !

ఉత్తరమున్ గ్రహించి - నిను నూపరితో తిలకింప నాన్నయున్
చిత్తము చిక్కబట్టి - నను చేకొని సాగెను; కాని, మాకు నీ
క్రాంత సమాధి మంచుముసుగున్ ధరించుచు నవ్వసాగె; గ
మ్మత్తు కదా ! పరాత్పరని మాయలు ! అందవు లోకదృష్టికిన్ !

“కాడుకా!” యంచు ప్రపంచమున్ విడచి-నాకున్ - మాతృశబ్దంబు నా
మడ దూరంబుగ జేసిపోయితివి అమ్మా !.... లేదు సభ్యత్వ మీ
పుడమిన్ తల్లలుగల్గు పిల్లలను ; దేవుండైన నెట్లోర్పెనో
కడచూపైనను దక్కలేదుకద ! దుఃఖంబెల్లు చల్లారెడిన్ !

శ్రావణపౌర్ణమాసితిథి స్వాగతముం బలుకంగ, నాకు నీ
 దీవెనలన్ విగిల్చి చనుదెంచితివా జననీ : అవేకదా
 తీవలు సాగె నేడు - విడదీయని నీయనురాగమూర్తి కే
 నేవలునేతు నేను - విరచించిన కావ్యమొసంగుటల్ వినా !

ఎవరైన నను కోపగించిన - నా పూట
 మెతుకు ముట్టని పిచ్చి బ్రతుకునీది !
 ఎప్పుడైన రొంపతో నెగచిన - దిగులుతో
 దీనమై సగమైన మేను నీది :
 ఎప్పుడైన పొరుగింటికేగ - వచ్చెడిదాక
 ఎదురుతెన్నులు జూచు యెడదనీది :
 ఎప్పుడైన మారాము నేనేయ - అందులో
 గెలుపెరుగని గొప్పవలపునీది !

అవును మరి : లేకలేక నీ అంతరాత్మ
 జీల్చి - వచ్చిన ప్రేమరాశిని కదమ్మ !
 కంటిరెప్పగ నను చూచుకొంటివపుడు !
 ఇపుడు నను గాచుచుండె నీ యెడదతీపి !

అమ్మా : నీ యనుగుం గుమారుడను - స్తన్యంబిచ్చి - నాలో కవి
 త్వమ్మున్ నింపితి; ధన్యుజేసితివి; కావ్యశ్రీని నేడిల్లు - శ్రే
 మమ్మేపారగ నంకితంబిడితినమ్మా నాన్నకున్ నీకు - శ్రే
 యమ్మున్ గూర్చుడు దీవెనల్ పలికి; ... అహ్వనంబు గైకొండిదే !

నాన్న : కీ॥శే॥ రంగినీని కాశిరాజుగారు

పేదరికమ్ము బెబ్బులిగ పీలిచి పిప్పియొనర్చువేళ - ని
ర్యేదము పాటగాక నడిపించిన సాహసజీవితాన - నీ
వేదిన మాతృగౌరవమొకింతయు వీటలువోవనీని హుం
దా దరిసించినాడను పితా ! ... నతులందుమివే సహస్రముల్ :

బురఖాలేని మొగమ్ముతో నడచి - డాబున్, దర్పమేలేని - ఆ
చరఖాయోగి పథమ్ములో చివరిశ్వాసన్ వీడునందాక ఖ
ద్దరునే దాల్చి - విశాలమైన హృదయోదార్యంబు గాన్పించ - నె
ల్లరకున్ స్వాగతమిచ్చినావు జనకా !... శ్లాఘ్యంబులీవృత్తముల్ :

అలనా డన్నయు, బందుగుల్, భజన లభ్యాసించుచున్ - నాల్గు గో
డల మధ్యమ్మున; కుర్రడైన నిను గెంటండ్రోయగా - గోడ తూ
ములలో కన్నులు నిల్పుచున్, పదగతుల్ ముద్రించు కొన్నా - వదే
కళలోనే గురువైతివా - జనన సంస్కారంబులే ఇట్టివా :

నాయన : నీచరిత్ర మఖినందనపాత్రము : సత్కళాప్రతుల్
“ గాయకరత్న ” వంటి కథకప్రముఖుల్ భవదీయమౌ నభి
ప్రాయములన్, విమర్శనములన్ గ్రహించిరటన్న నీకళా
స్థాయి యదెట్టిదో : జనని సల్పిన తొల్లిటి పూజలెట్టివో !

ఏమి తపస్సు చేసితివా యేమొ - జగద్గురువా మెహేరుబా
బా ముదమార నీ చరణపద్మములన్ గడిగెన్గదా : మహా
త్మా : మును వాసవీ నిలయమౌ పెనుగొండ పురాన; కల్మియే
లేమిని కౌగలించుకొనె: లేవిటువంటి కథావిశేషముల్ :

నీసతి కాలవార్ధిని మునింగిన పక్షమునందె అంతిమ
 శ్వాసను వీడె నీ జనని; కాపమిదెట్టుల మోసినాడ వ
 య్యా! నృజియించినట్టి పరమాత్మునకైన దయార్ద్రదృష్టి లే
 దా : నెగరేపి నవ్వుకొను తత్త్వము దేవునకెట్లు కలెనో :

అమ్మ గతింపగా - నవతియమ్మకు స్వాగతమీయకుండ - ప్రే
 మమ్మున వండి వార్చి - రసమాధురి దన్పుచు - తల్లిలేని నా
 యుమ్మలికమ్ము దీర్చితివహో! జనకుండవటన్న నీవె! ప
 ద్యమ్ములనెన్ని చెప్పిన కృతజ్ఞుడనై ఋణమీగ నేర్తునే :

చరితార్థమ్ములు నీవిశేషములు, వాత్సల్యమ్ములున్ తండ్రి! “నా
 మరణానంతరమందు పద్యముల నెమ్మాడ్కిన్ నిబంధింతువో
 యెరుగంజెప్పుచు గోర్కెదీర్చుమిపుడో యేకైక పుత్రా!” యట
 న్ను రసార్ద్రంబులు సన్నివేశములు నాన్నా! జ్ఞాపికాదీపికల్ :

నా పద్యాలను గుండెకత్తుకొని అనందాకుళిపుల్ వించు - నీ
 నేపథ్యమ్మును నేను చూచితివి తండ్రి! గర్వమేలేని నీ
 రూపంబారినవెన్న నాకవనమూర్తుల్ పెన్నిదానంబులై
 నీ పక్కన్ తలదిండుక్రింద కనిపించెన్ - చాలు : ధన్యాత్ముడన్ :

ఈ రసభారతీకృతి గ్రహింపుడు మీరును - అమ్మగారు - నా
 కోరికతీర; మీ కనుమకోమలమైన యెడందకున్ నమ
 స్కారము : స్వర్గలోకమున కాపురమున్నను వేగవచ్చి - ఆ
 శీరమృతమ్ము నాపయిని జిల్కెడు మంగళదేవతాకృతిన్ :

— ర స రా జు

రసభారతి

(మధ్యకవిత్వసంప్రదించి)

శ్రీలక్ష్మిని కలిగియు - భో
 గాలను తూగాడవీవు - గరికలు, కుడుముల్
 చాలును - పాఠమిదే వి
 ద్యాలయమున నేర్చుకొంటివయ్య గణేశా :

వేలుపు బిండుగావ - నరివీర భయంకర రూపధారివై
 కూలిదినాడవా గజముబుండను దైత్యుని; నాటినుండి గుం
 జీలను తీయుచుందురట జేజెలు నీకడనిల్చి - భక్తిభా
 వాలు సుమింపగా;.... భువన వంద్యుడవీవు వినాయకప్రభూ :

“భూవలయంబు చుట్టి మునుముందుగ వచ్చినవాడె జెట్టి : మా
 భావనలో” నటించు శివపార్వతులాడగ - స్కండుడన్ జయ
 శ్రీ పరియింప నెమ్మిపయి శీఘ్రముగా నరుదెంచె - కాని, మే
 ధావినినీవు; వారికె ప్రదక్షిణసల్పి విజేతవై తివే :

భారతమున్ రచించు తరి-వ్యాసుడు - వ్రాయసకానిగా నినున్
 గోరుటయే భవత్ప్రతిభకున్ గురుతైనది; నాడు నీ వసా
 భారణమైన త్యాగమున దంతములాగి లిఖింపకున్నచో
 భారతమీ జనావళికి పంచమవేదముగా లభించునే :

ఆ పరమేశ్వరుండె త్రిపురాసురభంజనవేళ నిన్ను దీ
 జ్ఞాపరతంత్రుడై కాలించి - జై త్రివిభూతిని దిద్దుకోగ - స్వా
 మీ; పెరవారి సంగతులికేల? భవన్మహిమంబు దెల్పు వే
 రే పరిభాషలేల?.... భవదీశ్వరశక్తికి నంజలించెదన్ :

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

గంటమూనినచాలు - కవితాసరస్వతి

కావ్యరూపమున సాక్షాత్కరించు;

ఖడ్గమెత్తినచాలు - కాళికాదేవి వీ

రావేశమొప్పుగ నావహించు;

వీణమీటినచాలు - విమల గాంధర్వమే

అకృతి వహించి యంజరించు;

దండమంటినచాలు - ధర్మదేవత లేచి

నాల్గుపాదాలతో నడచివచ్చు!

ఎవనికీ పేర్మికలదు మహీశలాన

కృష్ణరాయగణికి గాక; కీర్తిలోన

స్ఫూర్తిలోనను, కందర్పమూర్తిలోన

దేవరాయలకంటె పార్థివుడెవండు?

బ్రౌను దొర

ఓ రసరమ్యమూర్తి: భరతోర్విని - ఏ సుముహూర్తమందు నిం
పారగ పాదమూనితివా - ఆంధ్రసరస్వతి పాదపద్మమం
జీరము ఘల్లుఘల్లున ధ్వనించెను - క్రొమ్మడిలోన ముద్దమం
దారము నవ్వుకొన్నది - ఘనంబుగ కచ్చపి మ్రోగె నలైనన్;

బ్రౌనుదొరా! మహాత్మా! అభివందనమయ్య! తెలుంగుసాహితీ
వాణికి నర్చనల్ సలిపి పండిన ధన్యుడవీవు; ప్రాజ్ఞున
న్మానములందుకొన్న మతిమంతుడవీవు; మరేల! తెల్లమా
గాణములందు వెన్నెలలు గానెనహో! భవదాగమంబుచే!

బ్రౌనుదొరా! మహాత్మా! రసబంధుర మాండ్రకవిత్వ సుందరో
ద్యానవనంబులో నొదిగి - హాయిగ - కావ్యసుమాలలోన - పూ
దేనెను గుండెలంటగను తృప్తిగ త్రావిన మేటితేటివీ
వై - నవరాగమాలికల సల్లితవయ్య రసోచితంబుగన్;

తెనుగున తేటతెల్లముగ తీయని సూక్తులు చెప్పినట్టి “వే
మన శతకంబు” నెల్ల ప్రథమంబుగ నాంగ్లమునందుకూర్చి - వే
మనకు కవీంద్రితోకమున మాన్యతనిచ్చి - జగన తెల్ల వె
ల్గును బచరించినట్టి రసబుద్ధుడ! నీ కృషికిం జిరాయువుల్!

తాటియాకులలో తలదాచుకొన్న
వెలుగుచూడని కావ్యాలు వెలికితీసి
ముద్రణానందమును గూర్చి - పులిసిపోని
దివ్యరసభిక్ష నందించితే మహాత్మా!

తెలుగును నభ్యసించెడి విదేశనివాసుల - కాంగ్ల భాషపై
 వలపుగలట్టి తెల్గులకు - వారధి కట్టగనూహజేసి - అ
 గ్గలమగు పాటుకోరిచి - నిఘంటువులన్ రచించి - రెండుభా
 షలకు మహాపకారమును సల్పితివయ్య! కళాభివాదముల్!

ఎనుబదియారబ్బంబుల
 మనుగడలో - నర్వదేండ్ల మనికిని సర్వం
 బును తెలుగుకొరకు వెచ్చిం
 చిన ఘనుడవు! నీ ఋణంబు చెల్లనె మాకున్!

నిక్కముబల్కు నన్నయవు నీ - వితరుండవు కాదు! కానిచో
 ఎక్కడ రాణ్మహేంద్ర? మరి యెక్కడిదయ్య బ్రిటీష్ పురంద్రి : నీ
 విక్కడ పెక్కుమాడ్లు వసియించి - తెలుంగు వెలుంగువైతి, వా
 మక్కువకర్థమేమి చెపుమా! కవియై నిను పృచ్ఛచేసెదన్!

తలపన్ తెల్గుకవుల్ బుదాగ్రణులు సత్కారంబులన్బొంది, వం
 దలు వేలున్ గ్రహియింప బ్రోచితివి! నిద్రాణంబులై యున్న ఆం
 ధ్రుల సారస్వత జీవితమ్ములను మేల్కొల్పంగ యత్నించి - ని
 స్త్రుమా కీరితినందుకొంటివి - నమస్సుల్ బ్రాను విద్వన్మణీ!

తెలుగుపొలముల కలికి వెన్నెలలు పండె
 కొటను మహానుభావుని కారణమున;
 తెలుగుసాహిత్యకేదారములు ఫలించె
 నీ కతాన; మీరిరువురే మాకు దొరలు !

తెనుగుభాషకు నాంగ్లమున సమగ్రంబైన
 వ్యాకరణగ్రంథ మనకరింప -
 చక్కని వ్యాఖ్యాన సరణి నచ్చయి, మను
 వసుచరిత్రాది కావ్యములు దసర -
 పరదేశముల తెలుఁభాషా సరస్వతి
 విజయగీతిక లాలపించి వెలియ -
 తెలుగు వాచకముల, తెలుగు వ్యాకరణమ్ము
 భాషాభివృద్ధికై పరిధవిల్ల -

ఏ మహాత్ముడు క్షణిసల్పి - హృదయసీమ
 లేలుకొనగల్గె - నాఁటిశీలివీను !
 తెలుగు వెలుగున కొక వన్నె దిద్దినట్టి
 బ్రానుదొర పండితాఖండలా! నమోస్తు !

జీవన గీత

బ్రితుకుబాటలో కంటకాలను తలంచి
మడమదిగిప్పట దీరుని మతము కాదు-
పొంచి విలిచిన కంటకమ్మలకు నడుమ
శీర్షమెత్తు గులాబిదే జీవితమ్ము :

బ్రతుకొక యగాధమైన సందర్భంబటంచు
వేడినిట్టూర్పు విడచుట వెత్రితనము-
ఆ యగాధ సముద్రమ్మునందు కలవు
రత్న దీపాల దరహాసరాగరుచులు :

బ్రితుకు, మ్రోడువారినదంచు వెతనుచెంది
హృదయమును చంపుకొనుటది హీనమగును-
బ్రతుకు ఋతుచక్రమున శిశిరమ్ము తొలగ
ఒక్కనాడు వసంతమే రెక్కవిప్ప!

బ్రితుకు - చీకటిరాత్రిలో వాడెననుచు
దిగులు చెంది నిరాశతో తిరుగవలదు
నల్లని యమాస విడిచి యనంతరమున
అకసమునందు నెలవంక యవతరించు :

బ్రతుకుకొలనులో బురదకు భయముచెంది
పారిపోవుట విజ్ఞాని పథముకాదు -
పంకమునుదాటి తావిని పంచగళగు
పద్మకాంత హసించు-రేపటిదినాన :

తెగిపడినట్టి తంత్రులను లీర్చి-శ్రుతుల్ సరిచేసి పల్కు సో
యగము వెలార్చ రమ్మిదె నవాట్టను : నీ మధుగాన వాహినిన్
జగతి పునీతమై-ఉదయ సంధ్యకు హారతులెత్తు : హాయిగా
ప్రగతిపథాలపైన పడిపద్మములూని సుఖింతురెల్లరున్ :

మొలచిన ముండచెట్లను సమూలముగా పెకలించి-పూలమొ
క్కలు నెలకొల్పి-శాతికి సుగంధము పూసి-చరిత్రలోన వె
న్నెల గురిపించుచుమ్మ-అవనీతలమెల్లను నీకు స్వాగతో
క్తులు వినిపించు చున్నదదిగో : దయనీయుమ నూత్నవర్షమా :

పసుపుపచ్చని ద్వారాలపైన-అదిగొ
తోరణ వ్రాత మట్టిటు తూగి నిన్ను
పిలచుచున్నది - గుండెల తలుపులన్ని
తెరచి; మేలుగూర్చగరాగదే ! “ ఉగాది ” !

సాహితీవిశ్వనాథుడు

ప్రవిశుల కల్పవృక్షఫలరాజము నాంధ్రులకిచ్చినట్టి గౌ
రవచుని నీకుదక్కె కవిరాజ ! మహాంధ్ర కవిత్వమందునన్
వివిధములైన ప్రక్రియలు నీవలె తీర్చినవాడు-సక్కవి
ప్రవరుడొకండు కలెనె !.... పురాకృత పుణ్యమటన్న నీదెయ్య !

“కిన్నెరసానిపాట” బ్రతికించు నినున్-“నవలా” జగత్తులో
కన్నదివోలె “వేయిపడగల్” నినుగాచును-“కల్పవృక్ష” మ
త్యున్నత పీఠమేర్పరచు-నూహలకందనివీ యదృష్టముల్ !
నన్నయవో ! మహాంధ్రకవనంబున కన్నయవో ! ప్రణామముల్ !

తెలుగు కవితా సతినీ-కీర్తి తిలకమద్ది
జ్ఞానపీఠముపై నిల్పినావు సుకవి !
సాహితీ విశ్వనాథ ! రసజ్ఞులెనగు
రాజ్యమేలము-కొనుము నీరాజనాలు !

భ గ్న జీ వి

అతడొక పిచ్చివాడని-నయారహితాత్ముడవాచు మానవీ
యత విడనాడి నీవు పరిహాసము చేయక-జీవితములో
చితికిన గుండెతో సతము చేడును మేయుచు-వెర్రిమొర్రగా
బ్రతికెడి భగ్నజీవికొక బాష్పకణమిడు మార్ద్రచిత్తతన్ :

ఏ చపలాక్షికో మనసునిచ్చి-సమస్తజగంబు నామెలో
జూచుచు-స్వప్నమాధురుల జొక్కుచు-జీవితమెల్ల యామెకై
వేచి-రసోదయమ్ము కనిపింపక-నాశలడంగి-నేడిటుల్
బూచివలెన్ వికారజ్వలను బొందెనా : దైన్యము తాండవింపగన్ :

రాలను రువ్వి-వాని యొడలన్ దయమాలి సృజింపకోయి గా
యాలను-వాని భుగ్నహృదయంబది ఎప్పుడో రక్తసిక్తమై
చీలెను-వాని దైన్యమగు జీవితముంగని, తోచినంతలో
జాలివహింపు-మాతిని విషాదము తీర్చగలేవు నీవెటుల్ :

అతడు శప్తజీవి-సుధురామృతమేదో, విషమృదేదో తే
డా తెలియంగలేడు-కపటంబు నెరుంగడు-మాయయున్, దగా
చేతులు కల్పనట్టి రససిద్ధిని పొందిన యోగిపుంగవుం
డాతడు-వానితోడ పరిహాసములా : తగదోయి నీకికన్ :

కిలకిల నవ్వునొక్క-పరి-భిన్నముఖంబును జూపు కొన్నివే
ళల-పరువెత్తునొక్కయెడ-రాయివలెన్ నిలుచుండు కొన్ని మా
రులు-మనసైనదో కరములుంజతగూర్చి హుషారుతోడ ది
క్కులు చలియింప కేకినలు కొట్టు-విదిత్రములా విధానముల్ :

మాసినగడ్డ-మాపయిని మానముగప్పని గుడ్డ-భూళితో
 ధూసరమైన యాయొడలు-దోయిడి చూపులు-రంగుమారి, దు
 ర్వాసనగొట్టు తైలమునురాయనిజుట్టు-విధాత ఎంతగా
 మోసముచేసెనో-బ్రతుకు మోగడయి మాడె వ్యధాగ్నికిలలన్ :

అతనికి గమ్యముంగల ప్రయాణముతోచదు-కాలికెద్ది స
 మ్మతమగునో అదే అతని మార్గము-బిస్సుల వేళ, రైలు సం
 గతులు తలంపబోవడు-జగమ్మునకల్లు హడావిడుల్, విడుల్
 వెతికిన వానియందు కనిపింప-వలొకికమా ప్రవృత్తులున్ :

మతముల మత్తు-పైసల ప్రమత్తత-వట్టి బడాయి వేషముల్
 మతకరి చేస్తలేవియును మచ్చునకైనను గానరావు-ఆ
 గతము, ననాగతమొకటిగా-తలపోయు సమానదృష్టి-ఏ
 మతలబులందు వానికభిమానము లేదు-హతాకుడన్నిటన్ :

చింతలెరుంగబోవని విచిత్రతపస్వి-నివాసుడైన, హే
 మంతమునైన వానికి సమానమె-స్వర్గము-నారకము లా
 వంతయు పట్టవాతనికి-నబ్బరమై కనిపించు క్రొత్తవే
 టాంతి యతందు-భూమిపయి దాల్చెను రూపము పిచ్చివానిగా :

తప్పుల నొప్పులం దెలియదగ్గ విచక్షణలేనివా-దతం
 దెప్పుడు నిద్రావోవునా-మరెప్పుడు మేల్కొనునో మహేశుడే
 చెప్పగలేడు-జీవననిశీథములోపడి పాపమెప్పుడో
 తప్పెను దారి-అశలను తారకలే కనిపింపవెప్పుడున్ :

స్వేచ్ఛాప్రభాతం

అన్నదమ్ములు హాయిగా ఆడుకొనిన
పొరుగువానికి బుర్రలో పురుగుపుట్టు -
ఒక ప్రశాంత సరస్సులో - ఒడ్డు నుండి
రాయి విసరుట కొందరి ధ్యేయమగును !

“సిక్కుముడి” వేసి, ఇంటిలో చిచ్చుపెట్టు
నిప్పులున్నవి ఈప్రక్క నివురుగప్పి;
నీళ్ళునీళ్ళని పెట్రోలు చల్లు-పెద్ద
బుర్రలున్నవి ఆప్రక్క పొంచిపొంచి;

చక్కని కుటుంబమేదైన ముక్కలైన
ఎంత దైన్యము .. ఇతరులతెంతయలును?....
సమత నిర్మించుకొన్న స్వేచ్ఛాగృహమ్ము
చిన్నబోయినచో-ఎంత సిగ్గుచేటు !

మతములేవైనకాని - సమానదృష్టి
నిలిపినప్పుడె-మనిషి-మనీషియగును !
మతము ముసుగున రక్తపు మరకలున్న
మానవుడు కాడతడు - పచ్చిదానవుండు !

ఎన్ని యువ “భరత్సింగ” మ్ము-లీ పవిత్ర
జాతికానాడు స్వేచ్ఛాప్రభాతమిడగ -
తీవి నురికంబములకేగి టీవములను
ధారవోసెనొ :తెలియనిదా ! చరిత్ర !

అ ద్వై తం

హనుమన్నా : కనలేదు నీకు సరియో ఆరాధ్యభక్తాగ్రగణ్యుని వేరాక్కని నేటికిన్ : యుగములెన్నో కాలగర్భంబునన్ మునుకల్ వేనెనుగాని - నిన్నొకనినే పూజార్హుడా రామ భక్తునిగా నాదలదాల్చు లోకములు : హద్దుల్లేవు నీభక్తికిన్ :

మును సీతావనజాక్షి నీకొసగగా ముత్యాలహారమ్ము-కై కొని-ముక్కల్ పొసరించి-రామునట కన్నోయత్నముల్ జేసి-ని ఘనమాటక్కి వెలార్చినాడవట-తార్కాణంబులేలా : జగత్తున నిన్మించిన రామభర్తుడు “నభూతో....” ఆంజనేయప్రభూ:

ఎవరిని విశ్వసించి-స్మరియించుచు జీవనయాత్ర చేయుచుంటివా సతతంబు-తాదృశగణేయుని రామునెదిర్చి పోరు సల్పవలసి వచ్చినప్పుడెటువంటి వ్యధన్ బడినావా: గుండెలో నవిసిన యగ్నిపర్వతములన్నిటినెట్లు భరించినాడవో :

“పెరవారెవ్వరు చోటుచేసికొను హృత్పీఠంబు కాడిది - ఇద్దరు నన్గన్న పవిత్రమూర్తులగు సీతారాములే యుందురిం దరయన్-గాంచు! ”డటంచు గుండెలను వ్రయ్యఁజేసి నీభక్తికిన్ సరిలేనట్టి యుదాహృతిన్ నిలిపితే! సామిరి! నిన్ గొల్పెదన్ ,

ఎచట రాముడు కలదో - నీ వచట కలవు !

ఈ వెచటనున్న-రాముడయ్యెడనే కలడు :

రాముడే నీవు - నీవె యారాముడగుచు

ద్వైతమున పాడుకొంటి రద్వైతగీతి :

దీ ప ల క్షి

ద్వారబంధాలపై తోరణములు కట్టి
స్వాగతంబనిన లాభంబులేదు !
వెండిపన్నెరఱుండు పిండివంటలుపెట్టి
అతిధ్యమనిన సంప్రీతిలేదు !
దివ్వెలశోటలో పువ్వులు పూయించి
సత్కారమనిన హర్షములేదు !
నైభవంబీనగా బాణసంచా కాల్చి
కనులవిందనిన సౌఖ్యములేదు !

ముందు - మీగుండెలందున ముసురుకొన్న
కరడు కట్టిన కటికి ఏకటుల దునిమి
వెలుగు చెండాలు నెత్తు -డవ్వేళ నేను
“ దీపలక్ష్మి ” గ మియింట తేజరిలాదు !

అల్లూరి సీతారామరాజు

భారతవీరనారి ముఖపద్మముపై ఎవరామనీషి సిం
దూరము దిద్దుచుండెను?.... తెనుంగు ధరిత్రి కనుంగుబిడ్డ “అ
ల్లూరి” నృసింహమా? ప్రజతులో సమరాంగణ సార్వభౌమ : మా
హారతులందుకొమ్ము : శుభమస్తు : జయధ్వజమెత్తు కొమ్మికన్ :

సీరము ముట్టలేదు - మరి నిద్రకు నోచుకొనంగలేదు - తం
డ్రి! రవియస్తమించని బ్రిటీషుప్రభుత్వము దద్దరిల్లే - నీ
పేరు తలంపగా! తెలుగువీరులకే తలమానికంబు నీ
కీరితి - విశ్వలేఖిని లిఖించెనులెమ్ము భవత్ప్రతిపాదముల్ :

నీగడియారమందు రవి నిద్దురచెందిన జాడలేదు - మి
న్నగువలెన్ చరించితి వనారతమున్-దొరలెల్ల పన్ను ప
న్నాగములన్ గ్రహించితివి : నాయకలక్షణమన్న నీదెరా :
భాగములేదు నీయశము ప్రక్కన వేరొకవ్యక్తి కెన్నడున్ :

“ఇమ్మహి పంచభూతములకెల్లరు నర్హులు-దానిలోన భే
దమ్ములు, రంగురంగు పరదాలునుగాని కనుంగొనంగ మృ
గ్యమైవడబ్బిసొమ్ము, పరమాత్ముడొసంగిన సృష్టిలోన భా
గ్యమ్మును దోతువే!”! యనుచు గాండివమెత్తి న వీరుడివహా :

కకవికలయ్యె నీ “మిరపకాయటపా”కు బ్రిటీషుసింహ పీ
ఠిక-పదివేల కాన్కా ప్రకటించెను నిన్నని పట్టితెచ్చువా
రికి-తెలవారి పప్పుడకలేదపుడై నను-సాధ్యమౌనె శూ
లికి నెదురేగి నిల్చుట?.... ఫలింపవు కాపురుష ప్రయత్నముల్ :

“వీరుని తల్లివీవు! విలపించుట ధర్మము కా” దటంచు-నో
దారిచి మాతృదేవిని-స్వతంత్ర మహారణరంగమందు-నో
రార” స్వరాజ్యమా! బ్రతుకుమా! యనుచున్ కడసారిపల్కి-ప్రా
కారము నీ యశస్సునకు గట్టితివయ్య సురక్షితంబుగన్ :

పోలీస్ స్టేషను దోచుకొండునని మోమాటమ్ములేకుండ-ముం
దే లేఖాముఖతన్ వచించు మొనగాడెవ్వాడు నిందస్క నీ
నేలన్ బుట్టిన దాఖలాలసలు లేనేలేవు-నీరక్తముం
దే “లావా” ప్రవహించెనో! బెదరిపోయెన్ శ్వేతసామ్రాజ్యముల్!

కావరమెక్కి-సేవకుల గాళ్ళను దన్నుచు-బట్టలూడ్చి-మ
ర్మావయవాలలోన కుటిలాత్మలు కారము జల్లినప్పుడెం
తో వెతడెంది నీ హృదయదుర్గము వీటలువారె-నందుకే
నీవు త్రినేత్రమూర్తివయి నిప్పులు గ్రక్కితి వాంగ్లజాతిపై :

ఏలికలై -సహింపని యకృత్యములంబొనరించి-మానభం
గాలానరించినన్ జన నికాయము నీయునికిన్ రవంత యే
లీల వచింపలేదు! భళిరే! అది యెంతటి స్వామిభక్తి! ఏ
మూలకు వచ్చు స్లేచ్చుల ప్రభుత్వము నీ ఋజుశక్తి ముంగిటన్ !

భీతిలి యెంతకాలమిక స్వేచ్ఛకు దూరముగా వసించు, ట
జ్ఞాత తమస్సులో దినదినమ్ము గణించుట ! మొక్కవోని వి
భ్యాతిని జాతిపాడుకొనగా తసువున్ బలిచేసి-విప్లవ
జ్యోతిగనిల్చి సుస్థిరతనొందితివీ వవిరా చరిత్రముల్ !

ఇరువదియేడు వర్షములకే తలవాల్చితివా మహాత్మా ! భా
స్కరుడొక కేతుకంఠమున శాపవశమ్మున గ్రుంకినట్లు; పం
జరమును వీడి-నేడు-మనజాతి విహంగము గొంతువిప్పి నీ
చరితము పాడుచున్నదిదె! స్వర్గములో చెవియొగ్గి వింటివా !

తెల్లదొరలకు పక్కలో బల్లెమగుచు
తేజరిలిన “ సీతారామరాజు ” వీవు !
కనులు మిరుమిట్లుగొల్పు జీవనమాచేసి
మించుతీవగ తనువు చాలించినావు !

చీకటి తలదన్నెడి యా
వేకువవలె దూకినావు-విజయశ్రీ బం
ధూకమ్ములు నీ వెలుగున
రేకులు విప్పుచును తేజరిల్లె మహాత్మా !

ఇది ధర్మం-విది ధర్మబాహ్యమని-యొక్కింతేని యోచింప, కె
య్యదియో నేరము మోపి-కిన్క నిపుడాహావంబు కేతెంచు-నీ
కద లాశాంతములంట బ్రాకినవి-మూర్ఖత్వంబు మిన్నంటగా
హృదికిన్ దోచునె మంచిచెడ్డలు ! అయూబేమాయె వీక్షించినన్ :

మంచికి ప్రాణమిచ్చి యభిమానము జూపెడి జాతిలోన జ
న్మించిన భారతీయులము మే-మవినీతి మరెక్కడున్న శో
ధించి-దురాగతాల తెరదించి-మృగత్వముద్రుంచి - త్రిప్పి పం
పించెడి జాతిమాది - తెరపించునులే భరతోర్వి నీకనుల్ !

మడనుండ్రప్పని వీరసింహములు జన్మంబందెనిచ్చోట-ఎ
క్కడ దౌష్ట్యంబు శిరస్సునెత్తుచును ఘీంకారిండునో-అక్కడే
పిడుగై ఒక్కొక్కడుగుడ్డై యురికి-దీపింపంగ ధర్మంబు-ప్రా
మిడి ఛేదించుచు-వెల్లునిచ్చెదరు సుమ్మీ ! జైత్రయాత్రాపథివ్ !

పోకిస్తాన్ పతనంబు జెందుటకు క్రవ్యాదుండు “యాహ్యూ” యొకం
డే కర్తృత్వము దాల్చెనంచు యుగముల్ నిండింపగాబోలు-ను
శ్లోకశ్రీయగు భారతోర్విపయి కాలుండువ్వినావోయి-మి
థ్యా కార్యంబును జూపి నేడిటు-చరిత్రన్ దాగిపోదెద్దియున్ !

విద్యాదానమొసంగు నొజ్జలు-మహావేదాంత పారీణులున్-
హృద్యంబౌ కవనంబులల్ల గలి సాహిత్యస్వరూపుల్-ప్రభు
త్వోద్వోగిగుల్-ప్రజ-లెందరెందరని నీ యున్నాదతంత్రాన-నై
వేద్యంబై నశియించిరోకద ! మురఖీ ! బాంగ్లదేశమునన్ !

సంక్రాంతి

పచ్చచేమఁతు నొకప్రక్క - బంతిపూలు
మరియు నొకప్రక్క - స్వాగతసురభిళాలు
హృదయపూర్వకముగ నివేదించుచుండె-
అందుకొనుమమ్మ సంక్రాంతి ! స్వాగతమ్ము !

చలికి వెరవకు ! భోగిమంటలను కూర్చి
సిద్ధపరచిరి చిన్నారి చిట్టిపొట్టి
పిల్లకాయలు - వారితో నుల్లమలర
రేగువండ్లు తినుచు చలికాగునమ్మ !

తలుపుప్రక్క - సిగ్గుముసుగు దాల్చి - ప్రియుని
నోరగా దోరగా జూచు ఉవిదకనుల
వెదకికొనుమమ్మ ! నీకు లభింపగలవు
మనసునలరించు నవ్యనందనవనాలు !

పిండివంటల సంగతి విన్నవించి
చీట్లపేకను దవిలి - ఖుషీవలులగు
తమ్ముగుర్రులు కన్పింతురమ్మ నీకు -
వారినియ్యెడ మందలింపకుము తల్లి !

ప్రేక్షకస్వాము లానందలీల మునుగ
పోరులో రక్తమును జిమ్మి - పౌరుషాన్ని
నచ్చమైన వీరస్వర్గమరయు - ఖుక్కు
ఓమ్మలకు ప్రశంసారేఖలిమ్ము తల్లి !

పుట్టిన “ విన్నకొండ ” కొక పూజ్యుడవై - కవితావధూటి జే
పట్టి - అమూల్య భావరసబంధుర నై లిని కావ్యసాధముల్
గట్టి - కళాప్రపంచమున రమ్య - షహాకవితాతపస్విగా
పట్టముగట్టుకొంటివి - అపారవిశేషములివి యాంధ్రికిన్ :

మును పదరించినట్టి తపముల్ ఫలవంతముకాగ - కీర్తిస్తుదే
వుని కథ వ్రాసి, భారత ప్రభుత్వపు గౌరవమందుకొన్న వె
ల్లునుగని సంతసించెను తెలుగుసరస్వతి - నిన్ను బోలు తీ
యని కవిరాజు కోటికొకరైన లభింతురె మాకు సుర్వరన్ :

కష్టములు కారుచీకట్లు గాండ్రువెట్టు
దూర్దినారణ్యముల తిలదూర్చి - గొంతు
నరకు విషము మ్రొంగియు - నెలవంక మిసిమి
నాడుకొన్నట్టి అభిసవహరుడ వీవు :

పిరదాసికవి నాంధ్ర పుత్రుల మనః పీఠాలపై నిల్చి - ను
స్థిరమాకీర్తిని ముట్టచెప్పితివి - పార్శ్వకమ్మ యావత్తు, ని
ర్భరచూ నీ తనదృష్టికప్పువడె - నవ్యత్వమ్మ నీసౌమ్మ - త్వ
త్కరుణాఙ్గోత్సల స్నానమాడని పదార్థంచెద్ది విశ్వంభరన్ :

స్తవనీయములుకాని గబ్బిలములున్, సాలీళ్లు, జాకీలు, నీ
కవితావస్తువులై రసజ్ఞులువి - నగ్రిస్తానమార్జించు కొ
న్న విశేషములై నీయశస్సునకు విన్నాణములై నిల్చియు
న్నవహా : జాషువ : తెల్లకైత నవపఃఖతొక్కె నీరేఖినిన్ :

పాప ప్రస్థానం :

తెలుగు వెలుంగువాచు గడిదేరి - జయధ్వజమెత్తి - పండు వె
న్నెల లొలికించు పద్యములు నీదగులేఖనినుండి పంచి - గుం
డెల వసీయించినట్టి కమనీయకపీఠుడవీవు ! మృత్యుదం
ష్ట్రుల బడిపోతివయ్యయ్య ! కళావదనంబులు చిన్నబోవగనె !

మాటిగ హృదయమును తాకు మేటికైత
లాంధ్రవాణికి గై నేసి - యభ్యుదయపు
వెలుగులీనెడి క్రొత్త పుంతలను దొక్కి
తారవై నిల్చితే కవితారపీఠం !

నీ కవిత్వ లక్ష్మముజూచి ఏకలవ్య
వైన కవికుమారులు పుట్టిరాంధ్రులందు -
కొంత మంది యసూయతో గుందినట్టి
లిప్తలును కూడ లేకపోలేదు నాడు :

ప్రాణమును బోసి - నల్లనిరంగు బూసి
నలువ మలచినయట్టి గబ్బిలముకొక్క
చరిత సృష్టించి - కోరమీసాలు దువ్వి
విలిచినట్టి "కవిబ్రహ్మ !" గెలుపునీదె !

వక్రించిన వర్తమానం

నదమలవృత్తిసన్నగిలె - సభ్యత మూలవడెన్ - జుగుప్స కా
స్పదమగు వేషధారణలు వర్ధిల్లుచుండె - వివాదదృష్టి అ
భ్యుదయముపేరు చెప్పుకొని ముందునకేగుచునుండె - మంగళ
ప్రదమగు కాలమెప్పుడిక వచ్చునో : జాతి పురోగమించునో :

హృదయములేని చైదములు - హేయములౌ పలుకుల్ - దురూహముల్
ముదిరి చరిత్రసర్వమును ముక్కలుచేయుచునుండె - వేదసం
పదగల భూమిపై పనికిమాలిన మొక్కలు వేళ్ళుతన్ని - బె
ట్టిదముగ విస్తరిల్లుట కడింది విచారము - సిగ్గుచేటగున్ :

పచ్చని గూండ్ల జిచ్చులిడువారలు కొందరు - నాడు పిల్లలన్
ఋచ్చిలి, భోగవాటికల ముంగిట మానములమ్మి తీవిగా
సచ్చనగాయలాడు కుటిలాత్ములు కొందరు - దొంగనిల్వతో
హెచ్చినవారు కొందరు - జయించె పశుత్వ - మికేమి కావలెన్ :

తరతమ భేదముల్ విడచి - ధర్మము పోవిడి - తల్లిదండ్రులున్
గురువులు, బెద్దలన్న సరకుంగొనకుండగ దుష్పథమునన్
బరుగిడుచున్న కాలమిది - పచ్చని తోటల కొండముచ్చు నా
గరికత కుప్పిగంతులిడి గౌరవమందుచునుండె నేడహో :

ఆర్యుల వేషభాషలకు నమ్మతమంది విదేశవాసు లా
హార్యములాది సర్వవిషయముల నున్నది జేరుచుండ - ని
ర్వీర్యములందు వారిపుడు వీడిన పద్ధతులిచ్చటన్ - శిరో
ధార్యములౌట జాతికి ముదంబగునా : తలవంపులా కనన్ :

సమతను నిల్పి - జన్మకొక సార్థకతన్ గలిగించు భక్తిసం
 ఘములు, మనోవికాసనుమగంధము పూసి వెలుంగు సత్కళా
 సమితులు - విద్వలన్ గరపు సంస్థలు కూడ - దరిద్రరాజకీ
 యములకు రావులై నిలిచెనక్కట ! ఎంతయు శోచనీయమా !

ఇది పాపం - బిది పుణ్యమార్గమని యొక్కింతేని యోచింపకే
 మదికిన్ దోచిన తొగ్రవలందు తమ సేమంబొందె కాంక్షింబుచున్
 పదముల్ నిల్పెడి స్వార్థశక్తుల జయధ్వానంబులెవ్వేళ బు
 ద్బుదముల్ రీతి నశించునోకద ! శుభంబుల్ నాడె సిద్ధించెడిన్ !

సారమొకింతలేని విరసమ్మగు ప్రేమ, బజారురోడ్ల శృం
 గారము పేర నర్తిలుటకంటె సమాజమునందు వేరె నం
 స్కారము లేదు నేడు - పయిసా పరమాత్మ - భవిష్యకాల మే
 తీరున జాతిజీవితము తీరిచిదిద్దునొ చూడగావలెన్ !

ప్రాణమునిల్చు నౌషధములం గలితీ యొనరించునట్టి వి
 జ్ఞానము బారసాచిన విషణ్ణదినాలివి - డబ్బుకోసమై
 మానవతా సవిత్రిని సమాధిని పూడ్చుట నేర్చుకొన్న అ
 ద్వాన పరిస్థితుల్ బ్రతికిబట్టను కట్టిన, జాతినిల్చునే :

వంచనలేనిదే బ్రతుకుబాటల కాలిడలేని రక్కసుల్
 మించిన దేశమందు కనుమించునె మంచితనంబు : జాతి సా
 దించిన దేమియో తెలియదే : మనగమ్యము మారిపోయె - “వ
 క్రించిన వర్తమానము” లిఖింపకపోరు చరిత్రకారులున్ ,

స్వతంత్రకేతనం

కర్ఫులు లేకుండ - కాలమ్ము గాలిపీ
ల్చిననాడు నేను భాసించగలను :
మతవహ్నులడగి - సమత్వమ్ము శీర్షమె
త్తిననాడు నేను నిద్రించగలను ;
ఆగడంబులు నాశమై - ప్రయాణము సుఖం
చిననాడు నేను హర్షించగలను :
మానభంగము లారి - మానవత్వమ్ము వె
ల్గిననాడు నేను గర్వించగలను :

భరతమాతను నేను - ఉజ్జ్వల చరిత్ర
నాకు గలదు స్వరాజ్య సంగ్రామమందు;
ఎన్ని కష్టాల ఫలితమో - ఈ స్వతంత్ర
కేతనము : బిడ్డలార ! రక్షింపుడయ్య !

మ హా త్మ డు

సమత ప్రధాన సూత్రమని చాటి - ప్రజాశాని శాంతినిపి - ఖ
 డ్గములకు, నగ్గిగుండ్లకు విడాకులొసంగి - పరాయిదారి స్వా
 ర్థము పెకలించి - దేశము మరమ్మతుచేసి - స్వయంప్రకాశ దీ
 పము వెలిగించినావు కద బాపు!.... ఋణంబెటు తీర్చుకొందుమో !

“ప్రవహించున్ బ్రతివానిలోన నొకచే రక్తంబు - అద్దానిలో
 వివిధంబుల్ గలవంచు పిచ్చిపలుకుల్ విన్పించుకోవద్దు - మో
 నవుడే నీవిటులన్న విశ్వమది చిన్నాభిన్నమై పోదె - మా
 ధవు నర్పింతువె : తోటివానిపయి సద్భావంబు లేకుండినన్ :....

సమయము వ్యర్థపుచ్చకు - నిజంబరయన్ సగకాలమెట్లు స్వ
 ప్నమునె నశించు - దక్కెడిది స్వల్పము - నీ వొనరించు మేలి కృ
 త్యములు మరెన్నియున్నవో నిదానముగా పరికించుచూడు లో
 కము”నని చెప్పి చేసితివి గాంధీ : మహాత్ముడవన్న నీవహా :

పరదేశంబుల కేగియున్నను, దురభ్యాసంబు లేనాడు నీ
 దరికిన్ వచ్చిన జాడలేదు; శమమున్, ధర్మంబు, సత్యం, బహిం
 స, రఘూత్తంసునిసేవ - నీ కివియె శ్రేష్ఠత్వంబు గల్పింప - బం
 గదు సింహాసనమందుకొంటివిగదా : గాంధీ : ప్రజాబంధువై :

రాత్రిముంద్రదిప్పి - నూలువస్త్రములు గట్టి
 తలను వంచక, పగతుర తలలు దింపి -
 భరతజనయిత్రీ పీల్చు ఊపిరుల బ్రతికి
 యుంటివి మహాత్మా ! ప్రాణవాయువుగ నీవు :

నీ దోసిసవ్వ - గాండించు బెబ్బలిగుండె
 కరగించి పేమరాగమ్ము నేర్పె !
 నీ యూతకర్ర - తీండించు బాంబుల నోళ్ళు
 మూయించి శాంతిగోపురము నిలిపె !
 నీ చిన్నిపిలక - వహ్నిని గ్రహ్మ బోపిల
 దర్పమాడిచి సమత్వమ్ము గరపె !
 నీ యంగవస్త్రమ్ము - నెరిగుల్కు పలువలన్
 వడకించి దివ్యాత్మబలము చూపె !

బాపు : నీ మహోద్యమముతో భరతమాత
 దాస్యమును వీడి స్వేచ్ఛాసతాకమెత్తె !
 గాంధీవో : గరుడమూర్తివో : కన్నతల్లి
 దై న్యముడిగించితివి మహాత్మా : నమోస్తు !

సిద్ధార్థి

బ్లాకుమార్కెట్టులో లాభాల నార్జించి
బొజ్జపెంచిన స్వార్థబుద్ధి జీల్చి
కల్తీల ముసుగులో కాసులు గడియించి
మోరనెత్తిన స్వార్థమూల మణచి
లంచాలబాటలో లాంఛనాలు గ్రహించి
బారజాచిన స్వార్థభావమార్చి
దొడ్డనృకేళిలో ధనమానములు దోచి
జబ్బకొట్టెడి స్వార్థశక్తి నూడ్చి

జాతిపిత జాతిరత్నాలు సంతసింప
నభ్యుదయపీఠమందున నధివసించి
విజయగీతికావళి నాలపింపరమ్ము :
స్వాగతమిదె : సిద్ధార్థి వత్సరాది !

ఏను నీకేమి అతిభక్త మీయగలను ?
దొరలు నానందబాష్పాలతో త్వదీయ
చరణకమలాలు మాత్రమే సంతసమున
తడుపు కొనియెద గుండెల తనివితీర :

నీవు తండ్రివి - బిడ్డను నేను; నీవు
కంటి రెప్పవు - నేనాదు కంటిపాప;
ఆరమరికలుండ రాదిరువురకు నడుమ
కలవు నాలోన - నీలోన గలను లేను :

ఏనుఫలమైన - మధురిమ వీవయగుదు;
సౌరభము నీవయేని ప్రిసవమునగుదు
నేను; నీ దయాభిక్ష లేదేని - నాకు
గలదె ఈవిశిష్టత ప్రభూ : కలదె బ్రతుకు :

దులుపుకొని లేచిపోయెడి త్రోవలోని
బాటసారివి కాపీవు , మాటలోన
చేతలోనను, హృదిపాడు గీతిలోన
నీయదుగుఱాడలెల్ల గాంచితిని నేను :

నిర్దురములకు మాటలు నేర్పునపుడు
పూలపెదవుల చిరునవ్వు పోయునపుడు
ప్రకృతి నేత్రాలకు నుషస్సు బంచునపుడు
నన్ను మరువకు : నేనునున్నాను స్వామి :

దీ పో త్న వం

కాంతికేతన మెత్తి - వికాంతిగీతి
పాడుకొను బాలసూర్యుని చూడలేక
ఇసుకలోపల తలదూర్చి - ఇరుల వెదకు
ఉష్టపక్షికి బ్రతుకులో ఉదయమెప్పుడు ?

ప్రాగ్విశాదేవి కాంతినేత్రాలు తెరచి
వసుధకొక చేతనాదీప్తి నొసగుచుండ
కనులు పెద్దవి కలిగి - కాంతిని శపించు
గ్రుడ్లగూబకు దీపికాలోక మెప్పుడు !

వెలుగు కనిపింపగా - గంగవెక్రలెత్తి
దివ్వెపై దాడినేయ యత్నించి - తుదకు
వేడి సోకగ - మలమల మాదిపోవు
శలభమెన్నడు గ్రహియించు వెలుగువిలువ ?

వెలుగులో హాయిగా రెక్కవిప్పలేక
దీన వృత్తాంతమునకు ప్రతీకయగుచు
చీకటిని మేసి - తలక్రిందు జీవితమ్ము
గడపు గబ్బిలాయెకు మరెన్నడు విముక్తి ?

చిమ్మ చీకటిలోపడి - జీవయాత్ర
నలాపుచును - కాంతి సంకేతముల నొసంగు
చిన్ని“మిణుగురు”లోన దర్శింపవచ్చు
ఒక మహాదర్శి దివ్యదీపోత్సవంబు :

ఇది దీశంబరు పదునేను - ఇది చరిత్ర
నశ్రుధారలు కురిసిన యట్టిదినము :
తెనుగుతల్లికి స్వాతంత్ర్య తిలకమద్ది
రాలిపోయిన త్యాగి నిర్యాణ దినము !

ఇది “ దీశంబరు పదునేను ” - ఇది “ తెలుగు
జాతి ” ప్రత్యేకతకు శనిజన్మ ధార
వోసి - రాష్ట్ర భిక్ష నొసంగి - వాసిగన్న
పొట్టి శ్రీరాముని స్మరించునట్టి దినము :

ఇది “ దీశంబరు పదునేను ” - ఇది జనాభి
మరచిపోలేని దుఃఖసంభరిత దినము !
ప్రగతి పథముల నడిపింప ప్రాణమిడిన
“ అమరజీవి ”ని స్మరించునట్టి దినము :

తేజో భారతం

శ్రమపడి తెచ్చుకొంటిమి స్వరాజ్యపతాకము - దీనికెన్ని ఉద్యమములు, త్యాగముల్, భరతధాత్రి పొనర్చి కడుష్ట రక్తవర్షము గురిపించెనో తరతరాలచరిత్ర వచించు - ఆ చరిత్రమునకు వన్నెదిద్ది భరతద్యుతి నిల్పగలెమ్ము సోదరా :

ఒకదేశంబున పుట్టి సోదరులు వాగ్యుద్ధాలతో దేశమాతకు గాయంబొనరించినారను చరిత్రన్ వ్రాయగానేల - గాంధీకి, నెహ్రూల కనుంగు వారసుడవై దేశీయమేపార - జాతికి భాగ్యోదయ జీవితంబిడుటయే ధ్యేయంబుగా నెంచుమీ :

నిను నేనున్ - నను నీవు - స్వార్థమునకై నిందించుకోజూచు వర్తనమే చెడ్డది; రెండు పిల్లల తగాదా కోతి ఆలించి, తీర్చిన వృత్తాంత మెరుంగలేదో :....పరదేశీయుల్ విజృంభించి, పెత్తనముంజేసినగాధ నేటికిని చిత్తంబందు బాధింపదే !

బురఖాల్ తగిలించుకొంచు పలురూపుల్ మార్పుచున్ - రోజుకొక్క రకంబైన పదంబు పాడుచు - ప్రజాకాయంబు వంచించు ముష్కరు లేసీమల నుందురో - అచట ఆస్తవ్యస్తమై దేశ సుస్థిర తత్వంబు యి - ఆప్రవృత్తి మనకిస్సేవద్దు ముమ్మాటికిన్ !

అతిసామాన్యుశుకూడ నేడు మనచర్యల్ గాంచి, గర్హించు దుస్థితికిం జేరెను రాజకీయములు - రాజీలేని స్వార్థముతో చ్యుతమైపోయెను పూర్వవై భవము - తేజోవంతమైనట్టి భారతమిట్లుండుట మేలొకో ! భరతపుత్రా : సుంతయోచింపుమా :

నారాయణరెడ్డి

అ హ్యోనం :

తీయని గేయమాలికలు తెల్గుసవిత్రి గళాన నింపి - “ వ
హ్యో : ” యని పండితోత్తములు, పామరు, అద్భుతమంద - నూతనా
ధ్యాయము సృష్టిచేసిన మహాకవి చంద్రమ : “సింగిరెడ్డి నా
రాయణరెడ్డి” పల్కులదొరా : దయచేయము స్వాగతంబిదే :

అ భినందనం :

“ ఉత్తరమేరికా ”ను పదమూని - మహాంధ్ర సరస్వతీ గళం
బెత్తి - రసార్ద్ర చిత్తముల నేలి - యశోమకుటంబు దాల్చి - లో
కోత్తరమా చరిత్రపుట నొక్కటి సృష్టియొనర్చి - సాహితీ
వేత్త “ సి. నా. రె. ” వై - తెలుగు వెల్లయి రమ్ము : శుభాభినందనల్ :

అ భివందనం :

అతడు కళాప్రపూర్ణుడు - మహాకవి - దేశిక చక్రవర్తి - అ
ద్యుతన మహాంధ్ర వాణికి నుదాహృతి - మాటల నుండి మాధుర్య
పిలికిన దిట్ట; అట్టి రసరేఖ “ సి. నా. రె. ” (సిసీరె) యాద ప
ర్వతమున సత్కరింపబడు పచ్చనివేళ కళాభివాదముల్ :

అ భ్య ర్థ నం

మతకలహాలలో మునిగి - మానవతాస్పృహ వీడుచున్ - సమా
నతపయి దాడినేయు కుహనాజన సంతతికీవు సభ్య, సం
స్కృతులిడి - శాంత్యహింసలకు కేతనమెత్తి - జగాన, ధర్మ దే
వతకు చిరాయువిమ్ము : నవవర్షమ : స్వాగతమందు కొమ్మిదే :

కష్టములెన్నివచ్చిన - ముఖంబటు త్రిప్పుట చేతకాదు : సం
తుష్టిగ నాతిధేయమిడు దొడ్డగుణాఢ్యులమమ్ము : మా కనా
వృష్టులు కొన్ని - ఆపయి శపించు తుపానులుకొన్ని - ఐన, మా
దృష్టికి వచ్చినట్టి యతిధిన్ విడనాడము : రమ్ము : క్రోధనా :

మోసము మిన్నుముట్టినది - మ్రుక్కడి చేష్టలురేగె - కాపలా
కానెడి కంటిరెప్పలె దగా యొనరించుచు కంటిపాపనే
మేనెడి దుష్టవర్తన మమేయముగా చెలరేగె - దీని కు
ద్వాసన చెప్పమమ్ము : కుడిపాదము మోపుము : స్వాగతాంజలుల్ :

మహిళను గౌరవించని సమాజము - రోదసిలోనికేగి - ఏ
గ్రహమున కాలుమోపినను లాభములేదు - చరిత్రనున్న - ఇ
మ్మహిషయి మానభంగములు మాసిననాడె ఉగాది : ఆ ముదా
వహమగు మార్పుతెమ్ము : నవవత్సరమా : కవితాప్రణామముల్ :

“ మమ్మీ : డాడీ : ” యని పేర్
మమ్ముగ పిలిపించుకొనుచు - మధురంబగు ఆం
ధ్రమ్మును నిరసించెడి - ఘో
రమ్మును నీవైన మాన్ప రమ్ము : ఉగాదీ :

సత్యము, ధర్మమున్న గురిసన్నగిరెన్ - వినయప్రవృత్తి సం
 స్తుత్యము గాకపోయినది - “షో” యొకటె విలువయ్యె - ఊద్ర సా
 హిత్యము పాఠకప్రజల నేలదొడంగెను - నీ ప్రభుత్వ మీ
 సైత్యము మాన్పకున్న నవవర్షము ! నిష్కృతిలేదు జాతికిన్ :

ధ్వజమెత్తెన్ కద : తెల్గుబిడ్డ తనసత్తా చూపుచున్ నేర్పుతో
 డ - జగంబెల్ల సలామొనర్చగను క్రీడారంగమందున్ ; మహా
 విజయండాతడు - వాని కభ్యుదయదీప్తిన్ బ్రేమగై నేసి - ఆ
 “అజరుద్దీన్” గడియించిపెట్టిన సువర్ణాధ్యాయమున్ నిల్పుమా :

ధనమోహంబున నింటిగుట్టును సమస్తం బన్య దేశంబులం
 దున స్వార్థానికి విక్రయించగల ధూర్తుల్ నేడు స్వేచ్ఛామహా
 వనితో దాగిరటన్న వార్తలకు కోపంబంది - నీ విల్లు “కోర్
 ధన” వర్షంబుగ వచ్చితో : శుభము మాతా ! హర్షముపొంగెడిన్ :

రాతియుగమ్ము దాటి - నవరాగము పొడి - వికాసజీవన
 జ్యోతిని నిల్పాకొన్న మనుజుండు చరిత్రను విస్మరించి - దు
 ర్నితికి నగ్రపీఠమును నిల్పుట మేము సహింపలేము త
 ల్ల : తెరవేయుమింక ! తిరికింపగలేమటువంటిదృశ్యముల్ !

యువజనవర్ష మియ్యది - మహాన్నత లక్ష్మముతో శ్రమించి - మా
 సపతకు బాటవేసి - ఒక నవ్యశకమ్మును సృష్టించేసి - వై
 భవమును నిల్ప బారతముపై - యువవాణికి చాలినంత స
 త్తువనిడుమమ్మ ! “అక్షయ”కృతుల్ రచియింపుము నీ హయామునన్ !

బాలరాజ్యం

లేవు తమస్సులిచ్చట - కులీను, లవాచ్యులటన్న నీచమా
భావనలే జనింపవిట - బాలల రాజ్యము మాది - నవ్విసన్
పూవులురాలు - లేతనుసుబుగ్గులు తాకిన పాలుకారు - మా
హావము, భావమున్ కవులకందని తీయని కావ్యరాజముల్ :

బులిబులి తీపిమాటలకు పొంగెద - మాక్షణమందె చీదరిం
పులు వినిపింప క్రంగెదము - బొత్తిగ దేనికి తాళలేని పి
ల్లల - మకలంకయోగుల - మలౌకికడోలల నూగుచున్ - మహా
త్ములె దరిసించునట్టి విభుతో శిశురేళి జరింతు మర్మిలిన్ :

చడువులవెన్ని నేర్చినను - చక్కని నవ్వులు లేవు మీక; ఏ
చడువులు నేర్వకుండినను - చల్లగ తెమ్మెర వీచినట్లు - సౌ
హృదముగ పండువెన్నెల రహించినటుల్ - విరి విచ్చినట్లు న
వ్వెద; మది దేవుడిచ్చిన పవిత్రవరమ్ము - లభింపదేరికిన్ :

గుడిలో దేవుని విగ్రహమ్మునకు మ్రొక్కల్ స్వాధ్యులై సల్పి - ఇ
బ్బడియున్ ముబ్బడికాగ కాన్కలిడుచున్ వ్యాపారముంజేయు మీ
కడ శుద్ధంబగు భక్తియెక్కడిది? విష్ణుమమ్ము మాభక్తి - ఏ
అడుగుండీయకయే హృదంతరముబందర్పింతు మాదేవునిన్ !

మీలోమీకు నసూయయే - పరహితమేలేదు - పై మెట్టుపై
కాలున్ మోపినవాని జూచినను - దుఃఖంబేర్పడున్ - సంతసం
బే లేశంబునుకూడ కన్నడదు - మాకీ ఊద్రమైనట్టి భా
వాలే కిట్టవు - మా ప్రభుత్వమున దైవత్వమై దీపించెడిన్ :

కాంతి పర్వం

ఒక దురాచార సంస్కృతికూగిపోయి
తిమిరమును చీల్చి కాంతిసందేశమిచ్చి
ఎత్తుకెడిగిన జాతికా ఈ చరిత్ర ?
“ సహగమనచర్య ” రాక్షసాంశకు ప్రతీక !

తలలు బ్రద్దలుకొట్టి రక్తమును త్రావి
మానవత్వపైన దొనెడు మన్ను చల్లి
బ్రతుకు సాగించు నరకని వర్గమునకు
ఎప్పుడో చావుదెబ్బ ? ఊహించలేము !

నరకుడనువాడు ఎక్కడో నక్కలేడు -
మనసులో చిమ్మచీకటి మసలు చోట
వానికున్నది యునికి - అద్దాని తెలిసి
ఎవడు జాగ్రత్తపడునా - వాడే నరుండు !

ప్రమిదయున్నది - తైలంబు, వత్తికలవు -
అగ్నియున్నది గుప్తమై - అదియెరింగి
దివ్వె వెలిగింపగా ప్రయత్నించని - అవి
వేకికెన్నడు తెలియును వెలుగు విలువ ?

వెలుగు ప్రసరించు తావును విడిచిపెట్టి -
వెనుక - క్రీసీడనాడు ప్రవృత్తికింక
తెరపడునా ! లేదా ! నరకుడు నరునిగుండె
వదలునో ! వదలదొ ! కాంతిపర్వమెపుడొ !

మీర్జా గాలిబ్

కవితాగోష్ఠులలోన పాల్గొని - రసోద్గారంబుగా కావ్య వస్తువులన్ శ్రోతల గుండెలందునిది - ఉర్దూసాహితీ విశ్వమే హువణిల్లన్ - సభలూగిపోవుచు "వహవ్వా!" యంచు హర్షింపగా స్తవనీయండయి నిల్చినట్టి కవి మీర్జాగాలిబున్ గొల్పెదన్ :

"ఇతరులు బిచ్చమెత్తుట సహింపదు నామది - వారికోసమై ప్రతినదనంబుకేగి తిరివంబు గ్రహించెద చేయిసాచి - సమ్మతిమది నాకు - దీనుల, నమాయకులన్ గనులెత్తి చూచు దుర్గతి భరియింపలే" ననిన గాలిబు నాత్మను సంస్మరించెదన్ :

ధృతి - శ్రీమంతులు పెక్కుమంది తమయాతిధ్యంబు నర్పింప - స్వాగతపుష్పాంజలి పట్టుచున్ తిరిగి రాకాలాన గాలీబుకై ; అతడే జీవనసంధ్యవేళ తిన నాహారంబులేకుండ - శాశ్వతమౌ నిద్దుర మేనువాలెనకటా ! ప్రారబ్ధమూహింతుమే ,

కఠిన హృదయాలు నై తము కరగికరగి కాల్వలై జాలువారెడి కవితలల్లి అధివసించెను సభ్యసింహాసనమును గాలిబుకపిందుర్ దత్యంత గౌరవమున !

గాలిబుగజిక్కు విశ్వవిఖ్యాతిజెంది నేటికిని చెక్కుచెదరక నిలిచిపోయె ; భౌతికంబుగ గాలీబు బ్రతికిలేడు - కాని, కవనవీధుల యశఃకాయుడతడు :

భరతమహోర్వియందు - భగవంతుని గొల్పెడి మందిరాలలో
 పరమకీరాతకంబగు తుపాకులు దాగిన రోజులివి - కా
 పురములు వేరుచేసెడి ప్రబుద్ధులు పన్నిన పూహమందు - సో
 దరలయయో : స్వతంత్రభరతక్షితి జీర్ణగ నుద్యమించిరే !

పరుల హయాములో ప్రజలు బానిసలై - పడరాని పాట్లకుం
 గురియగుచున్నవేళ - నొనగూడె స్వరాజ్యపరింబు పోరుబం
 దరు మహనీయు బుణ్యమునః దాని భుజించి సుఖింపుడయ్య : బం
 గరు భవితవ్యమెల్ల నరకమొనరింప క్షమింపరెవ్వరున్ !

మతమౌఢ్యము శిరస్సుకెక్కినది : “అమ్మా !”యంచు ద్రోహంబు నే
 యు తరింపిప్పుడు నుద్భవించినది - ఏదో యెవ్వడో ఓర్వలే
 క “తమాషా” తెర వెన్కనేయ - మన ఐక్యంబేడదాగెన్ : ఇదే
 శ్రుతిమించన్ వెలుగే హుళక్కి - బ్రతుకుల్ రోడ్లెక్కు నిర్వీర్యమై !

ఆ త్మీ య ము

ఒగరుచిగురుల తినుచు మహోన్నతముగ
పంచమమ్మున రాగసంపద వెలార్చి
రసజగనికి శ్రవణపర్వమునొసంగు
“కోకిలస్వామి” నాకు ప్రేమైక మూర్తి !

చీకటుల దేలియాడుచు జీవితమ్ము
గడపుచున్నను - వెలుగురేకలను జిమ్మి
ప్రకృతి యధరాన లేనవ్వువన్నె తొడిగి
అలరు “మిణుగురు” నాకు ప్రేమైకమూర్తి !

బురదలో పుట్టినను - ప్రభాకరుని పేలుగు
సోకినంతనె విప్పారి - సురభిశించి
ప్రభునిపాదాలు ముద్దిడి పరవశించు
“అబ్బసుందరి” నాకు ప్రేమైకమూర్తి !

ఆదరణలేని జీవితంబందు నిలిచి -
మధనమును జెంది - యోగసమాధి జొచ్చి
దివ్యమైనట్టి రూపుసాధించి - తేజ
మెసగు “గొంగళి” నాకు ప్రేమైకమూర్తి !

తనువు నిలువెల్ల కరగిపోయినను గాని
బాధనొందక మోదభాషములు రాల్చి
వెలుగునవ్వులపూలతో పలుకరించు
నట్టి “కొరివ్వాత్తి” నాకు ప్రేమైకమూర్తి !

స్వాగతగీతి

పెనుతుపానులు - వరదలు - తెనుగునేల
కెగ్గసల్పగ - నేముఖమెత్తుకొనుచు
నడుగిడెదనంచు మోమోటవడకు తల్లి !
తనకు మాలిన ధర్మతత్పరుల మేము :

అనుదినం బెందుగాంచిన - హత్యలనుచు
మానభంగములనుచు - ప్రమాదవార్త
లరసి మడమద్రిప్పకు ! బసవన్న కొమ్ము
తెత్తగలడమ్మ : నిన్నురక్షింప సతము :

తంబురా మీటి - హరికీర్తనంబు తోడ
వీధివీధిని ఆనందభిక్షగానెడి
దాసరియ్యలు నీకు సూతనులు కారు
సిగ్గుపడకమ్మ : ఇల్లిల్లు జేర్పగలరు :

పవలునేర్చిన మ్రుగ్గులపాఠములకు
రాత్రివేళ పరీక్షలు వ్రాసి వ్రాసి
బడలియిండిరి కన్నెలు - వారిశ్రమకు
తగిన మార్కులు వేసి ప్రోత్సహమిమ్ము :

బావమరదళ్ళ నర్మగర్భ ప్రసంగ
హాస్యరసవాహినుల స్నానమాడినంత
మాయమైపోవు మార్గశ్రమమ్ము తల్లి !
స్వాగతంబిదె : సంక్రాంతి పర్వలక్ష్మి :

గోస్తనీ జలప్రళయం

ఏమమ్మా ! తగదిట్టి దారుణము తల్లీ ! పేరీమవారాళిపై
క్షేమంబొప్పగ జూచు నీకనుల నగ్నిజ్వాలలివ్వేమి ? ఏ
బాముల్ జూడని దివ్యసీమ కభిశాపంబేమి ? లేదెన్నడున్
నీ మాతృత్వమునందు మచ్చ; శుభవేణీ ! శ్రీదునీ ! గోస్తనీ !

పిల్లల్ దోషములంబొనర్చిరె ! క్షమాభిక్షన్ ప్రసాదించు - నీ
యుల్లంబెక్కడ మూగవోయినది ? అత్యుగ్రాకృతిన్లేచి - మా
పల్లెల్ పట్టణభూములందు, జలముల్ పారాడ సృష్టించితే
కల్లోలంబును; నీ చరిత్రమున మృగ్యంబిట్టి చైదంబులున్ :

జలమార్గంబులు, కాలిబాటలొకటై సామ్యస్థితిన్దోచె - వి
హ్వల చిత్తంబుల మానవాళి తమకొంపల్ వీడుచున్ కాందిశీ
కులవోలెన్ గనిపింపసాగిరి - మహాఘోరంబు వీక్షింపగన్
హెలికాప్టర్లు వియత్తలాన చరియించెన్ - సృష్టి వక్రింపగన్ !

మాకున్ నీకుగలట్టి బాంధవము సంభావింపుమోతల్లి ! ము
క్కాకల్ దేరిన దేశభక్తులు, కళాకారుల్, మహాపండితుల్
రేకుల్ విప్పిరి నీకృపామృతము వర్షింపంగ నీ నేలపై;
ఆకీర్తిన్ నిలబెట్టుకొమ్మిక - అకృత్యంబేల గర్హింపగన్ !

తెనుగున భారతాకృతినిదీర్చిన “నన్నయ”గారు - నీజలం
బునకు నమస్కరించి కృతువుంబొనరించెను గాదె - తమ్ము తూ
ర్పునగల జమ్మిచెట్టుకడ పూర్వము - జ్ఞప్తికిదెచ్చుకొమ్ము గో
స్తనీ ! అటువంటి పాపనయశస్వినికిం దగవీ యకార్యముల్ :

గర్వపడెన్ గదా : మధురగాత్ర సమన్విత “డాండ్ర బాలగం
ధర్వుడు” “షణ్ముఖీ”బుధుడు నాటకరంగమునందు గీతికా
పర్వమొనర్చగా తెనుగుభారతి ! మాటలికేల ! ఆ యశో
ధూర్వహుడున్ త్వదంబువులతో వికసించుచునుండె గోస్తనీ !

తీయనికంఠమెత్తి గడితేరిన “గాయకరత్న”మై రస
స్థాయి వరించె - మున్ - హరికథాకళలో “ముసునూరి” సూర్యనా
రాయణ నామభాగవతు - డాతడు నైతము సేవతీరగా
నీ యమృతాంబువుల్ కడుపునిండుగ త్రావినవాడె గోస్తనీ !

సవకవితావిధుండయి - మనంబులనిల్చి - తెలుంగుసాహితీ
భువనము మెచ్చగా నమృతముంగురిపించుచు - నంతలోనె క
స్లవలను మూసికొన్న ఒక కావ్యతపస్వి “తిలక్” - రసజ్ఞ బం
ధువు - భవదీయమౌ మధురతోయము లావినవాడె గోస్తనీ ;

బాపూవాక్కు మహాప్రసాదమను విశ్వాసంబుతో - జాతినం
తాప-బార్పగ - రాజరీయమున నిందావాక్యమేలేక - తా
నా పత్తులనె “చెద్దువాడ నరసింహంపంతు” - లాయోధుడన్
నీ పానీయము నందుకొన్న సుకృతుండేసుమ్మ శ్రీ గోస్తనీ !

మురిపంబార కళాప్రపూర్ణ విరుడంబుల్ మువ్వరిచ్చోట గా
చిరి - శ్రీవేదుల - కీర్తిశేషులగు పెన్నెత్తాఖ్యుడున్, తిమ్మరా
డ్వారు - డాగాధలు విస్మరించితివె : నీపాలే కదా వారు గో
లిరి : వీక్షింపుము వెన్కతున్ తిరిగి తల్లి : నాటిబంధుత్వముల్ :

కవియై గ్రంథములన్ రచించి - భరతశ్శ్మదేవతామూర్తి దా
 స్య విముక్త్యాత్మక సంగరాన నొక స్వేచ్ఛాయోధుడై - దేశభ
 క్తి వచించెన్ “ముదిగంటి” వంశమున గాంధీయౌచు “జగన్న శా
 స్త్రి” వరేణ్యుం - డతడున్ ప్రమోదమున తల్లి, త్రావె నీ నీరముల్ :

ప్రణుతింగాంచిన “ఘండికోట”కుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రా భిదే
 యుని నిష్పట్టున గుర్తుజేసెదను; దర్శిత్తంనుడై, వారణా
 శిని విద్యజ్ఞన సత్పథాంగణమునన్ శీర్షంబుపై కెత్తె ! గో
 స్త ని : యా ధర్మవిదుండు నేటికిని సంధ్యల్తీర్చు నీవాహినిన్ :

ఎటులంబ్రోచితో : నీ జలామృతముచే నీభూమి లక్ష్మీకళో
 త్కటమై పచ్చగనవ్వె నిందనుక - నీ కల్యాణకావ్యంబులో
 పుట నొక్కొక్కటి ద్రిప్పుమమ్మ - తెలియున్ పూర్వానురాగంబు ప్రా
 కటమాయట్టి చరిత్రకిప్పుడు కళంకంబేల శ్రీ గోస్తనీ :

జలదిగ్బంధనముం బొనర్చితివి - రాస్తాల్లెల్ల నీ కాగిటన్
 చలిలో మూలగుచున్న విప్పుడు - సమస్యల్ లేని ఈనేలపై
 కలతల్ సృష్టియొనర్చి నవ్వుకొను సంస్కారంబునీకేల ? చే
 తులు జోడించి నమస్కరించెదను : ఆర్తుల్గాచి రక్షింపవే :

శాంతంబున్ వహింపుమా : అభయహస్తంబైతి కల్లోలిత
 స్వాంతన్ - తణ్కుపూరాంగనామణిని - విద్యదామ్యులై నట్టి ది
 గ్దంతుల్ గాంచిన నేలతల్లిని - దయార్ద్రస్వాంతవై పోగిది - ఆ
 త్యంతంబైన ప్రతిష్ఠ నిల్చుకొనుమమ్మా : గోస్తనీ : ప్రాంజలుల్ :

[గోస్తనీ నదికి సంభవించిన వరదలలో తణుకు పట్టణం

చిక్కుకొన్నపుడు వ్రాసినది - 1983]

దీప్తచైతన్యం

మును నరకాసురుండు చనిపోయినమాట నిజంబె - కాని - ఆ
తని కనుయాయులై నెగడు దైత్యులు కొందరు నేటికేని - భూ
మిని విడనాడలేదు - పొలిమేరలు దాటనులేదు - వాడు చ
ల్లిన విషవీజపుంజమె ధరిత్రిపయిన్ ననలెత్తె దుర్విధిన్ !

వెలుగును చూడలేని యభివృద్ధి నిరోధక రాక్షసాధముల్
బలిసిన నేలపై మరొక “భామ” జనించి - ఊరధ్వగాములన్
గెలిచి - నవోదయ ప్రథల కేతనమెత్తిననాడె - ధాత్రిపై
వెలయును పండు వెన్నెలలు - విచ్చును నూతన ఛారిణాతముల్ :

మనసున నావరించిన తమస్సును జీల్చి - విశుద్ధమైన కాం
తిని నెలకొల్పి - మానిసి, మనీషిగ రూపును దిద్దుకొన్న - ఆ
దినమె ధరిత్రితెల్లెడల “చివ్వెల పండుగ” - కానిచో నటుల్
మనుగడకెల్ల వేళల సమావసియే ! కనరావు వెన్నెలల్ :

గగనభాగాన కారుమబ్బుగములెన్ని
ఘీంకరింపగ - ఝంఝలు హంకరింప -
హృదయ దీపమ్మునకు భయమేమిలేదు
దాని వెలిగించువాడె ప్రజ్ఞానఘనుడు :

స్థిరగతిం దెలియని “సిసింద్రీ” చరిత్ర
ప్రజలకెన్నడు నాదర్శ-పథము గాదు;
“దీప్తచైతన్యము”ను ఊర్ధ్వ దృష్టిగలుగు
“చిచ్చుబుడ్డి”యె మార్గదర్శిగ రహించు :

వెలుగుపూలు

ముదురు చీకటి నిడురలో మునిగినావు :
కనులు విప్పవు - కాంతికై కాంతలేడు :
ఎంత దయనీయమైన ప్రవృత్తినిది ?
త్వరితగతి కాలచక్రమ్ము తిరుగుచుండె !

ప్రౌఢుతిరుగుడు పూలవె : నిద్దురనక
నర్థరాత్రి గతించినదాది - వెలుగు
కొరకు తపనపడుచు - తూర్పుకొండవై పు
కన్నులను నిల్పియున్నవి - కాంచుమోయి :

కొదమ చీకట్లలో నుండి గొంతునెత్తి
“కాక్కోరోకో” : యటంచు వెల్గును దలంచి
స్వాగతము పల్కు కుక్కుటస్వామి నరసి
మనికి నికనైన వరిదిద్దుకొనుము ! లెమ్ము :

సృష్టిలోని చరాచరజీవకోటి
నెల్ల శాసించు మనుజుడవీవు కాదె !
బుద్ధికలదు - విచక్షణాశుద్ధికలదు !
చీకటులజీల్చి రావేమి ? వేకువాయె !

“నిన్న” గడచెను - “నేడు”ను “నిన్నవోతె
గడచుచున్నది - “రేపు”ను గడచు నిటులె;
విలువగల కాలమాగదు - వెలుగుపూలు
నింపుకొనుమోయి నీనజ్జనిండ నేడె !

స్వ రా జ్యం

దొర తలకాయమీద నసిడూయగలే - దణబాలలు వేయలే -
దురిమిన సింగమట్టుల మహోద్ధతి చూపగలేదు - కాని - చి
చ్చర పిడుగై - “యహింస” యను సాధనముంగొని దాస్యభారతేం
దిరను స్వరాజ్యపీఠమున నిల్పిన గాంధీకివే నమస్కృతుల్ :

ఒక తమ్ముండు మతాలకత్తి కెరగా నుర్వీస్థలిన్ గుక్కచా
వుకు లోనై తపియించినట్టి చరితంబుల్ విన్నచో సిగ్గు చే
టు - కులాలున్, మతముల్, మనుష్యులను మట్టుంబెట్టు - నింకేడ జా
తికి స్వాతంత్ర్యము ?.... గర్హనీయమగుకాదే ఇట్టి దుష్కృత్యముల్ :

ధరవర లాకసమ్మపయి తారలుగా కనిపించుచున్న ఈ
తరుణములో ప్రజావసర దైనికవస్తువులెల్ల దాచి - సో
దరులను హింసపెట్టగల దైత్యులు - నేటి స్వరాజ్య భారతో
ర్ష్యరపయి చీడపుర్వులు : స్వలాభపరుల్ : నరరూపరాక్షసుల్ :

ధన మానమ్ములు దోచి - సంస్కృతిని విధ్వంసంబు గావించి - హె
చ్చిన స్వార్థమ్మున రాక్షసుల్ పగిది నుజ్జీవించు చోరుల్ - ధరి
త్రివి నల్మూలలనున్న దేశమభివృద్ధివ్ గొంచునే ! జాతికే
తన మారోగ్య సమీరముల్ గొనునె : స్వాతంత్ర్యంబు దీపించునే :

మమత నశించి - ద్వేషము సమాజములో నెరికొన్నచో - భవి
ష్యము శిశిరమ్ము - లేదిక పసంతము - సర్వుల మొక్కపై “స్వరా
జ్యము” కయి సల్పినట్టి మనత్యాగము లొక్కపరిన్ దలంచి - దే
శమున పురోగమించుమిక - జహ్వరు శాంతికపోతమూర్తివై :

భారతరత్నం

నీలిమొయిళ్ళు నింగిని ద్వనించిన వేళ - తెల్లనా కపో
తాలకు కొత్తకొత్త జలతారుతురాయులు కట్టి - దేశదే
శాలు - భళి : భళి : యని ప్రకంసలు నేయగ - శాంతినేతవై!
వేలుపుదెరువుపై నెగురవేసితివయ్య ! ప్రధాని నెహ్రూజీ :

గీతాచార్యుడు గాందిదేవుడన - నా కృష్ణ ప్రబోధమ్ములన్,
చేతస్ఫూర్తిగ నిల్చుకొన్న విజయశ్రీనీవు - మీ మార్గముల్
మీ తేజంబులు, దాస్యభావమును గూల్చెన్ స్వేచ్ఛగల్పించి - కా
లాతీతంబగు మీ చరిత్రలకు సామ్యంబున్నె యొందినన్ :

ముసిముసి నవ్వులంగురియు ముద్దుగులాబి నెదన్ దరించి - సం
తనమున జీవితమ్ము భరతక్షీతి కంకితముంబొనర్చి - న
లైస చిరకీర్తినింపి - ప్రణుతింగొనగా ధ్రువతారవోచు - నా
కసమున నిల్చితే యుగయుగాలకు భారతజాతిరత్నమై !

సిరికిం బట్టయి, సర్వసౌఖ్యములకున్ జీవంబునీనై, వసుం
ధరనెల్లన్ వెలయిచ్చి కైకొనెడి యర్థస్ఫూర్తియుంగల్గి - భో
గరమన్ వీడినయట్టి బుద్ధుడవు - వక్కాణింపగానేల ? జ
హ్వరు నామంబున రూపమెత్తితివి - ఆర్యావర్తమే శోభిలన్ :

సారథిపై - నుతింపగ - ప్రజారథమున్ నడిపించినాడవ
న్నా : రమణీయమౌ పథములం దపరంజి వెలుంగులీన;నీ
వేరుపు జ్ఞానునీయము - వినిర్మలకీర్తి గడించినాడ వో
“ భారతరత్న ” ! అక్షరనివాసులు నీకివే ! యంజలించెదన్ ,

లాల్ బహదూర్

అరువదిరెండువత్సరము లర్పణజేసి - స్వదేశసేవలో
చెరుగనిముద్ర వేసిన విజేతయతండు : నిజంబె శాస్త్రిజీ
మరణము :... విశ్వసింప ననుమానము కల్గె :.... విచారమెట్లు లం
తరముల దాచుకొందు - మొక నాయకతార గతించి పోయెనే :

లేడు ప్రధానిశాస్త్రి - కనలేమిక భౌతికరూపమిప్పు - దే
నీడల నేడతీర పయనించెనొకాని - ప్రభాత వేళలో
వాడెను భారతీయ ప్రసవంబులు - నాడులు కుంగిపోవగా
పాడెను దేశదేశములు బాష్పకణములు రాల్చుగీతికల్ :

బ్రిటికిన నాల్గనాళ్లు ప్రతిభావిభవంబుగలట్టి దిట్టగా
బ్రిటికిన ధన్యజీవి కనరాడిక - వీరపతాకమెత్తి - భా
రత హృదయాల దాగిన పరాక్రమలక్ష్మికి నాంపెవల్కె - ఆ
రతనము చిట్టి పోయినది - రాక్షసమృత్యువదాల ఘట్టనన్ :

న వ వ స ం త ం

ఎప్పుడు దీపించునో - ఈ పేద కనులలో

చిమ్మ చీకటిబాపు చిన్నిదివ్వె !

ఎప్పుడు నిండారునో - ఈ పేదదొక్కలో

జుద్బాధ దీర్చెడి కూటి ముద్ద :

ఎప్పుడు కాపాడునో - ఈ పేద మేనిని

గాలి, దుమ్ముల నుండి నూలుపోగు :

ఎప్పుడు ప్రాప్తించునో - ఈ పేద తలదాచు

కొనునీడగా పూరిగుడిసె యొకటి :

అప్పుడే సభ్యజగతికి - అచ్చమైన

పచ్చని ఉగాది - ఒక మహాపర్వదినము !

అప్పుడే విశ్వనరుని గృహాంగణమున

నవవసంతము : ఒక మహానంద హేల :

చైత్ర కల్యాణం

సీతావివాహ మీక్షించుచే బ్రతుకంచు
చెలువమొప్ప నరటి చెట్టునిలిచె !
అవనిజోద్వాహంబు నరయుచే శుభమంచు
ననురక్తి కొబ్బెరయాకులలరె !
జానకీ పరిణయశ్రీని దర్శించుచే
ఘనమంచు పచ్చతోరణము లెసగె !
వైదేహి కల్యాణభాగ్యమ్ము గాంచుచే
వ్రతమందు సుమలతల్ పరిధవిల్లె !

ఎన్ని పచ్చని మనసులో ఈవిధాన
పెళ్ళిపందిరిలోన కన్పింపదొడగె !
మనుజునకె కాదు - ప్రతి జీవమునకు - " సీత
పెళ్ళి " విశ్వకల్యాణమై వేడ్కనింపె !

ఆ మహాకాయమాన మధ్యమున - వేద
శాస్త్ర సమ్మతమగుచు - పితృలమైన
రమ్యమగు వేదియొకటి నిర్మాణమయ్యె -
గంధపుష్పాక్షతల అలంకరణ లెసగె;

అదిగా ! సఖితోడ మెల్లగా నడుగులిడుచు
కదలుచున్నట్టి యొక దీపకళిక - సీత -
వచ్చిచేరెను వేదికాభ్యంతరమున;
క్రాంతికోర్కెలు గుండెలో గుబులుకొనగె !

“చుక్క”కు బుగ్గపై - చుక్క పెట్టినయట్టి
 చానలెంతటి నోము సలిపినారో :
 “కల్యాణి” మోముపై - కల్యాణరేఖ తీ
 ర్చిన ప్రౌఢ లేపాజ చేసినారో :
 “కలహంసి ” మృదుపాదములకు బారాణి పూ
 సిన సతీమణులెంత ఘనతగనిదో :
 “పూబోడి ” సిగలోన - పూలను తురిమిన
 చెయలెంత పున్నెంబు నిలుపుకొనిదో :

ఎప్పు డేయదృష్ట మెవరికి కల్గునో
 ఎవరు చెప్పగలరు ? ఎవరికెరుక : ...
 పలిపినట్టి పుణ్య సంచయమెపుడో - యా
 కృతి వహించు - నది య నృతముకాదు :

అరుసంబొప్పగ మిథిలా
 పురాధిపతి జనకుడంత - భూసుత - సర్వా
 భరణాలంకృత - నా రఘు
 వరునకు సర్పించువేళ ప్రవచించె నిటూల్

“మా యమ్మాయిని స్వీకరింపుమిదె రామా : సీత యెల్లప్పుడునో
 చాయంబోలె చరించుచుండును - మహాసాధ్వీమణిన్ గన్న - నా
 ధ్యేయంబున్ వెరవేరి - నీ కరములందీనాడు నేనుంచితిన్;
 శ్రేయంబందగ నేనొకొమ్మిక యశశ్శీలెల్ల సిద్ధింపగన్ !”

కాలమొకింతనేపు తమరమ్మున నాగినదాయటన్న టా
 వాలకు - ప్రేక్షకాళి కనుపాపలె సాక్ష్యలు - కంటిరెప్పలే
 వాలక నిల్చియుండె - తలత్రాళగ - వై భవమీన - మంచిము
 త్యా లటువోసికొన్న నవదంపతులందురె ముజ్జగాలలో :

అనురాగమ్మును, సిగ్గు, జోడుపడగా - నా సీత - రామయ్య మో
 మును వీక్షింపగలేక - నాధువరణమ్ముల్ గాంచగానే - నఖ
 మ్మున నామోమె స్ఫురించె - రాఘవుని చూపుల్ మాత్ర మాసీత కం
 క్లను లగ్నంబయె - నెంతయున్ మగమహారాజుల్ యధేచ్ఛారతుల్ :

ఇనబింబమ్మున కుద్దియై నెగడు - ఆ యిక్ష్వకురాజన్య మూ
 ర్తిని - చంద్రాన్య మహీజ - ఫాలమున కీర్తిశ్రీ విరాజిల్ల - ని
 ల్పెను గాదే తిలకమ్ముగా - ఎవరికా విశ్వంభరాదీప్తి య
 బ్బును ? సీతమ్మకు దక్క.... ఆమె చరితంబుల్ లోకకల్యాణముల్ !

దేవదుందుభులెల్ల - చిక్కులు హర్షింప
 జయజయధ్వనాలు సలిపెనపుడు !
 పుష్పసంతాన మామోదమ్ము జిందుచు
 పరిమళమ్ములవాన కురిసెనపుడు !
 గంధర్వులంతట - గళములు సవరించి
 వరరాగమాలికల్ పాడిరపుడు :
 అప్పరోభామ - వాయ్యారాల పోవువై
 అభినయశ్రీలతో నాడిరపుడు !

సంయమింద్రులు - సుకపీంద్రచయము - హితులు
నవ్య యానందమును బొంది - అక్షరాక్ష
తలను గై నేసిరా సవదంపతులకు -
భావియుగముల్ హారతుల్ పట్టునటుల ..

జానకీరామ పరిణయ సన్నహంబు
ప్రకృతి పురుషుల కలయిక పగిది తోచె :
విశ్వకల్యాణ వేదిపై విమలమైన
సత్యధర్మములకు నాడు జంట కుదిరె :

ఒక వసంతమై కాదు - నవోదయంబు
జెంది “ కుహం కుహా ” యంచు కూసినది నాడు :
సృష్టిలో గల్గి ప్రతి రమ్యచిత్రమన్నది
అలపించెను చైత్ర కల్యాణగీతి :

నేటి దీపావళి

నేటి “తారాజువ్వ” - నింగి కెగసిపట్టి
ధరలకు నూతనార్థముగ తోచె !
నేటి “టపాకాయ” - కాటకమ్మున ప్రేలు
బడుగుగుండెకు ప్రతిధ్వనిగ తోచె !
నేటి “భూచక్రమ్ము” - నెత్తి చుట్టు తిరుగు
పలుసమస్యలకు వ్యాఖ్యలుగతోచె !
నేటి “సిసింద్రీ” - అనేక వక్రములున్న
బ్రతుకు బాటకు నుదాహృతిగ తోచె !

వర్షదినమన్న మోద మెవ్వనిలోన
నేడు కనిపించకున్నది - కూడు, నీరు
దొరకినన్ జాలు కొండంత సిరియటన్న
తృప్తితోనుండె నేటి సంతప్తనరుడు !

గ్రీష్మ ప తి

చలికిన్ వానకు బాధలంబడుచు - రాస్తాప్రక్కలన్ - లేక - చె
ట్టుల క్రిందంబడి కున్నుతీయని నికృష్టుల్ నీ పృథుత్వంబులో
కలతల్లేని సుషుప్తిగాంచెదరు - ఉగ్రింబైన నీ చూపు లో
పల నీదీన శరణ్యతత్త్వమును సంభావించు గ్రీష్మప్రభూ !

అపుడే నూతనజీవగానమున - భార్యాభరత్తై - ప్రేమ మం
టపముంజేరిన క్రొత్తజంట నిను దిట్టంజూతు; రాలింపక
య్య : పరాకున్ వహించి వారికిమయ్యా - బుల్లిబుజ్జాయి - స
త్కృప వర్షింపగ; నీ కతంబున కదా కేదారముల్ పండెడిన్ !

కోకిలస్వామిని కుహుకుహూ గొంతెత్తి
పీనులవిందు గల్పించు నీకు :
దొరసానిమల్లిక సురభిశమ్ము వెలార్చి
నాసికాశుద్ధి నొనర్చు నీకు :
ఆమ్రఫలేందిర అమృతమ్ము నందించి
రసనాంచలస్ఫూర్తి నొసగునీకు :
పుచ్చకాయసకియ విచ్చిన మనసిచ్చి
అనురాగమున దాహమడచు నీకు :

ఈ యదృష్టమ్ము ఋతుమూర్తి కెవనికేని
వసుధపై కల్గెనే! గ్రీష్మపతి : వచింపు;
మెవ్వని యదృష్ట మెవ్వనికెల్లు కలుగు
వన్న సూక్తిలో నిజము నీయందు తోచె !

న వ భా ర తం

మమతకు, ధర్మవర్తనకు, మందిరముల్ నెలకొన్న శాంతి దే
శమున నివేది చెదములు? జాల్మాలనేకులు రెచ్చిపోయి - ర
క్తము ప్రవహింపగా విలయతాండవ నృత్యము జేయుచో - స్వరా
జ్యము తుద కల్లిబిల్లి కదయై పడిపోవును పేకమేడగా :

సోమరిపోతురై - పనికి చుక్కెదురై - ప్రతిగుమ్మమందు బా
ధామయ జీవితాలకు నుదాహృతిగా నటించు యాచక
స్వాము లనేకులుండిరి - అశక్తులు కొందరు - వారి దీర్ఘి, సం
క్షేమము గూర్చునాడె వికసించు స్వరాజ్యనవప్రసూనముల్ !

అంతర్యుద్ధము, లాగడంబు, లనునిత్యం బెక్కడోచోట - పె
న్వంతల్ రేపుచునుండె - నిట్టివి సహింపవలరాని దుష్కృత్యముల్;
ప్రాంతీయత్వము, వర్ణభేదములు, నాల్కల్ సాచినన్ - లేదు - భా
స్వంతంబైన స్వతంత్ర జీవితము దేశంబందు నెవ్వనికిన్ !

పదవులవేటలోన నయవంచకులై తిరుగాడినన్ - మరే
ఉదయము లేదు - సంజదెసకూగుటతప్పదు - దేశభక్తులై
హృదయము లంకితంబిడి, యహీనయశస్సును నిల్పుకొన్న, అ
ఘ్యుదయచరిత్రకారకుల నొక్కపరిన్ స్మరియింపు మిత్తరిన్ !

బానిసగా ననేకమగు వత్సరముల్ నరకాస మృగ్గి - ని
ద్రాణతనున్న జాతిని, కలల్ ఫలియింపగ మేలుకొల్పి - స్వే
చ్ఛాన వకేతనంబిడిన జాతిపితన్ స్మరియించుకొంచు - గాం
ధీ నవభారతానికొక దీప్తినిసంగుము భారతాత్మజా !

ఇందిరా నిర్వాణం

ఒక మనోహర దివ్యమహోదయాని
కడ్డు నిలిచినదెవ్వరీ గడ్డమీద ?
ముదురుచీకటి నిలువెల్ల పులుముకొన్న
ఆ తిరోగములెవ్వరమ్మా ? హిమాద్రి :

ఎవ్వరా తంబురాతీపె నిటుల త్రొంచి
భావిరాగోదయశ్రీనివాసమందు
నీలినీడలు పరచిరి?కాలకూట
విషము చల్లెరి? . నిప్పులే విసిరినారు :

ఆ మరతుపాకులగొని - రాయంచకెవరు
సంజరంగు పులిమిరి నిషాదవృత్తి ?
ఎంత దురదృష్టకరము : భరింపలేదు
భారతీయ మానస సరోవరము నేడు :

ఆ కరాంగుళులెవరివి ? ఆ కఠోర
కాలరాక్షసులెవ్వరు ? కంటిపాప
చిదిమి జగమెల్ల చీకటి చేసినారు -
మాతృ హంతలా ! వాస్తవమా : ధరిత్రి

ఆ మఱోన్నాద తీవ్ర దురాత్ములెవరు ?
చెరిపివేసిరి భారతేంద్రముఖాన
శ్రీ రహించెడి నొకగర్వరేఖ నిపుడు -
అంగరక్షకులా : నిజమా ! త్రివేణి !

ఒక సుగంధ సమన్విత - మొక పృథ్విశాంత
 భరితమగు గులాబీతల్లి ప్రక్క- నిలిచి
 రక్షణము నల్పు కంటకవ్రాతమకట !
 కాటు వేసెనె ! ఎంతటి భూతుకమ్మో !

కంచెయే చేనుమేసిన కథలు వినని
 జాతి కిదియేమి దౌర్భాగ్యచరితమబ్బె !
 పెంచుకొన్న ప్రజాస్వామ్య వృక్షమునకు
 పురువులయి తల్లివేరునే కొరికి రయ్యె !

ప్రతిక్షణం

రమ్ము సకియ : నీ యందెల రవళిలోన
కలిసిపోయెద రసికలోకాల నరసి;
చిమ్మచీకట్లు నీళ్ళాడు ఊతికి నీవు
ఒకనిమేషము రమ్ము విద్యుల్లతాంగి :

ఎన్ని యుగములు గడచిపోయినవో - నేటి
తెన్ని మన్వంతరాలు జీర్ణించెనో స
ఖి : చివికిపోయిన గుడారమియ్యదే వ
చించు - నాదుప్రేమకు వయసెంతగలదో :

ద్వా : కవాటము కదలిన తరుణమందు
చెలియ : వచ్చితివని యాసజెందినాడ -
అలరు నెత్తావులను దాల్చి, తలుపుతట్టి
నట్టి తెమ్మెరలన నెంతో వ్యధనుబడితి !

వ్యోమపథమున వెన్నెలపులుగుపిండు
విడుడు ప్రసరించు సుధలు సంప్రీతి ద్రావి
మేను మరచిన వేళ - నాలోని యెడద
నెన్ని రంగుల తలపులు తన్నుకొనెనో !

పవలు రాతిరి ఎవరినో పలుకరించు
బుడుతనెలయేళ్ళ నుడి నాకు బోధపడక
పాదపద్మాలు తడుపుచు వచ్చితివని
సకియ : మోసపోతిని - ప్రతిక్షణము మిగిలె :

మద్యంలో మానవుడు

మతములు గొంతుచించుకొని “మద్యము త్రావుటకంటె వేరు దు
ష్కృతము జగాన లేదని వచించుచున్నను - లెక్కలేక - దు
ర్మతులయి - మానవత్వమును మాపుచు - హీనచరిత్ర మూల్గుచున్
బ్రతికెడువారిలోని తిమిరంబును బాపవె భారతాంబికా :

త్రాగినమత్తులో తెలియరాని యకృత్యములంబొనర్చి - కా
రాగృహవాసదుర్గతిని మ్రగ్గుచు - కాలము వెళ్ళుబుచ్చు దు
ర్యోగము జాతిజీవితములో తలయెత్తగరాదు - గాంధీజీ
రాగములో నపశ్రుతులు ప్రాకిన దేశచరిత్ర లేదికన్ :

అలంబిడ్డల గాలికిన్ వదలి - మద్యస్వాంతుడై - పిచ్చిగా
ధూళిందొర్లుచు - వెత్రిమొర్చి పలుకుల్ దుష్టంబుగా నాడుచున్
కాలంబున్ దొరలించు మానిసికి - షక్కా వైద్యముంజేసి - గాం
ధీలక్ష్మంబును నిల్పుకోవలె సవిత్రీ : భారతోర్వీసతీ !

దినమెల్లన్ శ్రమియించి - చెమ్మటలలో దేహంబునీరార్చి - చి
క్కిన పైకమ్మును పానశాలకిడి - రంకెల్ వెట్టుచున్ గూటికిం
జను దొర్పాగ్యుల గోడు జూచినపుడున్ “జాతీయతా వేదనా
గ్ని” ని నాగుండెల దాచుకొందును - మనఃక్లేశంబు వెంటాడగన్ :

సరదాగా ఒక “పెగ్గు” పుచ్చుకొని - సీసా లాపయంద్రావి - సం
సరణంబున్ నడినీధి బెట్టుచు - ప్రతిష్ఠన్ గంగలో కల్పుచున్ -
తిరిపంబెత్తుటకైన సిగ్గిలని బ్రాందీ బాబులంజూచి - ఏ
సరణిన్ గర్వము సందగలెదవు స్వేచ్ఛాభారతోర్వీషణీ !

అతినీచంబగు మద్యమంగొనుచు దుర్వ్యాపారపారీణతన్ -
 క్షతమొందెన్ మును కృష్ణునంతటి విభుంగన్నట్టి వంశంబు - అ
 కతలంద్రోసి యథేచ్ఛ వర్తిలెడి మూర్ఖస్వాంతలోకాని కీ
 షితిపై లేదిక సుప్రభాతిము - తమన్నే జీవితాధ్వంబగున్ !

మద్యపానంబులోగల్గు మత్తు దవిలి
 బ్రతికి బట్టకట్టిన ప్రభుత్వములు లేవు -
 రాణకెక్కిన “ రోమను ” రాజ్యమెల్ల
 నందుకొనె నేమిక్రీర్తి? మద్యమునువలచి ;

ఊపిరితిత్తులంగారికి యుక్కడగించెడు మద్యపానమే
 శాపముకాగ - వృద్ధిగనజాలినయట్టి మనీషు లెందరో
 పూపవయస్సునందె తనువుంబలిజేసిన దాఖలా, లవె
 న్నో పరికింపవచ్చును - కనుల్ తడియారని దీనగాథలై !

సురసేవించుటయే ఘనంబనెడు మోజుంబడ్డదీనాటి నా
 గరకమృత్యు సమాజ - మీవ్యసనరోగం బిట్లె జీర్ణించి వా
 నర చిహ్నంబులతో తిరోగమన దైన్యంబందు వర్తించినన్
 చరఖాసన్నుని కాత్మశాంతికలదే - స్వాతంత్ర్య దేశంబునన్ !

నరుడు - నరకుడు

కనుల ముంగిట కటికి చీకటి వసింప
నొక్క నిమిషము భరియింప నోపలేక
దివ్వె వెల్గించు నరుడు గుర్తింపడేమి ?
గుప్తతిమిరము పుట్టిన లిప్తనుండి :

ఎన్ని కాకరపూవత్తు - లెన్ని చిచ్చు
బుడ్డు - లెన్ని జువ్వలు - మతాబులు మరెన్ని
వెలుగులందించినను - కనువిందుకాదు !
గుండెదివ్వయ నవ్వినన్ పండువగును !

మరతుపాకులు - బాంబులు - మనిషిలోని
రక్తమును పుక్కిళించిన రాదు కాంతి !
విశ్వమానవ కల్యాణవేదిపైన
ప్రేమవీణ మ్రోగినచో - లభించుశాంతి !

ఎట్టి మొనగాడు కూడ మహితలాన
కాంతి కవరోధమిడి బట్టకట్టలేదు -
నరకుడేమయ్యెను? చరిత్ర మరచువాడు
నరుడు కాలేడు - తొంటివానరుడు కాని;

పూలబాటలలో పాడుముళ్ళు పరచి
నవ్వుకొనువాడు నరకుడు - నరుడుకాదు ;
అడుగుజాడల నాదర్శమవఘళింప
కాంతివధమును నిర్మించు ఘనుడె నరుడు !

నీ రాజనం

ఓ మహాపర్వరాజ్ఞి : శుభోదయంబు :
రమ్యసంక్రాంతిః క్షీ : నీరాజనంబు :
తెలుగువీధు లభ్యుదయదీప్తిని వహింప
రంగవల్లుల రథమెక్కి రమ్మత్తిల్లి !

బాధలేయుండవచ్చును - బరువు బాధ్య
తలకు తలబొప్పికట్టి వ్యాకులత జెంద
వచ్చు - కాని - అతిథిపూజ పట్లమాకు
వాడిపోలేదు భక్తిభావంబులెపుడు !

తెలుగుబిడ్డలమేము : అతిథ్యమనిన
పొంగిపోవుట మాకున్న మొదటిగుణము !
నీకు తెలియును “ దొక్కలు ” నింపినట్టి
అమ్మ “ సీతమ్మ ” మా యింటి ఆడపడుచు :

కొన్ని మండలాలు తుపాను కోరలందు -
కొన్నిజిల్లా లనావృష్టి కుహరమందు -
చిక్కుకొని బయల్పడ్డవి; చిత్రహింస
లనుభవించిన యవి - నీకు నవగతమై :

అభయహస్తంబు జూపించి - ఆర్తిగొన్న
బడుగుగుండెల కూరబబిక్కి. - క్రొత్త
కాంతినింపుము చీకటుల్ కరిగిపోవ;
రమ్మ : విచ్చేయుమమ్మ : సంక్రాంతిలక్ష్మి :

విద్యుత్ జ్యోతి

ప్రకృతిని లీనమై తరతరాలు నిరర్థక మొందియుంటి - వే
సుకృతమొ పండి - నిన్ను పరిశోధనజేసి - “కరెంటు” పేర మా
సకల జనాళికిచ్చె “ఎడిసన్” సుముహూర్తమెరింగి - లేనిచో
ఒక ఊణమేని సన్ విడిచియుండగ కష్ట - మదేమిబంధమో :

అలోకించిన - సర్వభూములకు నీయాశిస్సులే వేదమం
త్రాలై యధ్యుదయంబు గూర్చెకద విజ్ఞానంబు దీపింపగా !
నీలోశక్తి స్మరింపకగ్గది - ప్రజల్ నీ సన్నిధానంబులో
కాలంబున్ నడిపించుచుందురు - నమస్కారంబు నీ జ్యోతికిన్ :

నిను జాగ్రత్తగ చూచుకోవలెను, కానీ లిప్తలో ప్రాణముల్
గొనగా సందియమందబో వదియు నీకున్ శాపమేనాటిదో
వెనువెంటన్ దిరుగాడుచున్నయది - దీప్తింజెందు నిన్జూడ - నా
మనమం దొక్కొకవేళ కల్గు వ్యధ - నీమచ్చన్ విలోకించినన్ :

భారతీయుడు

కత్తిదూయలేడు - కడనంబు జరిగెను;
మాయలేడు - ఎదిరి మడమద్రిప్పె;
హింస నెరుగలేని ఈజాతి చరిత్రలో
ఇన్ని రుధిరముద్ర లిప్పుడేల !

జాతిలేదు-మతము - జాబితాలోలేదు;
బాసలేదు - వేరు ఊసులేదు;
ఒక్క-బాట నడచి - ఒక్క-గొంతుకవిప్పి
స్వేచ్ఛకొరకు ప్రజ తపించె నాడు :

బోసినవ్వు విసిరి బోసులో చిక్కిన
దేశమాత వెలికిదీసెనొకడు ;
మతము తలకునెక్కి మాతృదేవినిగాల్చు
తీవ్రవాది బయలుదేరె నేడు :

ఎన్ని కేతనంబు లేమతంబులవైన
నెగురవచ్చు - దోషమేమిలేదు !
సమత మమత మరచి జాతికేతనమునే
గాయపరచినపుడు కలుగుబాధ !

చెరలలోన మ్రగ్గి - ఉరికంబములకెక్కి
చివరికెటులా జాతి స్వేచ్ఛపొందె !
దాని నిలుపుకొనని దౌర్భాగ్యదశలోన
భారతీయుడెపుడు బ్రతుకరాదు !

జిల్లెడు పువ్వు

“ ఎన్ని దినంబులీ భువి గతించినవోకద : లెక్క పెట్టినన్
కన్నుల కాంతినింపిన జ్ఞానమొక్కతైనను లేదు - జీవితం
బన్నది మోదభేదములు కాలయమందురు - కాని - భేదమే
యున్నది - లేదు మోదమని యూహనొనర్చితి నింతకాలమున్ :

నను పుట్టించిన కారణంబెదియో యేనాడైన సింహావలో
కనముంజేసెనొ - లేదొ - యామహితరక్షదక్షి; డాయయ్య చూ
డ్కున సర్వంబొక్కటై రహించునను పల్కుల్ కాలదోషంబు ప
ట్టిన వికన్ - సమతావిభుం డిల కలండేయంచు దూషించితిన్ :

దూళిని గప్పుకొంచు - నొకదోషిగ ప్రక్కలనిల్చి - దీన గా
ధాలయ కావ్యవస్తు పరమాశ్రయనై పడియున్నదాన; ని
ద్రాశువునై ప్రగాఢతిమిరంబున కంకితమైనదాన; నీ
వేళ నుషోదయ ప్రథితవీధుల నిల్చితి - నే యదృష్టమో :

ననుగని ఆదరించగల నాధుడె లేడనుకొంటి - కాలవా
హినికి శిరస్సువంచి తపియించుటె పుట్టిననాటినుండి నే
ర్చిన తొలిపాఠ - మెన్నడు హసించినజాడలె లేవు - జీవితం
బున వికసించె నేటికొక పున్నమివెన్నెల - పూర్వ పుణ్యమై :

ఆవల పూలతోట కల - దచ్చట - మల్లె, గులాబి, జాజులె
న్నో వికసించి పుట్టువుల కన్నతిగూర్చు ప్రయత్నమందు నె
త్తావుల జిమ్ముమండ - పరితప్తమనస్వినినొచు నేనిటన్
బావురుమంచు నొంటిగ ప్రవాసముజేసితి నింతదన్కయున్ !

ఒక చేమంతి యధఃకరించె - మరి విద్యోతించి వేరొక్క చం
పక మౌద్ధత్యము చూపె - నింక నటుపై మందారమెగ్గించె - మ
ల్లిక యాపైన పరాజ్ఞుభిత్వమును దాల్చెన్ నన్నువీక్షించి - నే
టికి నాదైన్యము రూపరెన్ - తలుపుతట్టెన్ పుణ్యవాతొఘముల్ :

దేవుని శీర్షమందొ - సుదతీమణి క్రొమ్ముడియందొనిల్చి - ఆ
పూవులు సార్ధకత్వమును పొందుచునున్నవి - నా చరిత్రకే
నేవయులేదు - నన్నని స్పృశించు మహాత్ముడు లేకపోయె - బా
దా విలమౌ ప్రపంచమున దైన్యతనందితి నేటిదనక్కయున్ :

పూవుగపుట్టి - కాయనయి - పొట్ట పెరిల్లన - పింజపింజగా
దేవునికోసమై సకలదిక్కులకున్ పరుగెత్తుచున్న నా
జీవనయాత్రగాంచి - అరచేతుల కన్నులగప్పుకొన్నవా
రే - విరచింతురింక రహియించిన ఈపరిణామగాధలన్ :

శివునిశిరాన నన్ను నభిషేకమొనర్చగ వచ్చినావె - క్రొం
బువులను తోసి; యెంతటి యపూర్వచరిత్రము : ... దీనగాధలో
చివికినయట్టి నన్ను - నొక “జిల్లెడుపువ్వు” ను స్వీకరించు నీ
ప్రవిమల చిత్తవృత్తికి సలామొనరించెద నర్చకప్రభూ :

ఇది శివరాత్రి - జన్మకిదియే శివరాత్రి - విషముమ్రొంగి సం
పదలిడు దొడ్డవేలుపు నుమాపక శీర్షమలంకరించు బ
భృదయము జీవితబునకహో : నను వేగ గ్రహింపు ” మంచు స
మ్మదమున వంగె నర్చకుని ముంగిట “జిల్లెడుపువ్వు” కృప్తిమై :

అభయశీర్వాదం

రోజుల్ రోజులు గుండియల్ చెదర - కర్పూసీడలో దాగి - ద
 ర్వాజాసండులలో కనుల్ నిలిపి - ఘోరంబొస్థితిన్ మ్రగ్గి - ని
 స్తేజంబా బ్రతుకీడ్చువారి కభయశీర్వాద మందించి - ఉ
 త్తేజంబైన ప్రభుత్వమీయవె ! ఉగాదీ ! స్వాగతాభ్యర్చనల్ ;

పరకట్నంబను కాలరాక్షసుడు శాపంబీయగా - అడుకూ
 తురు లీనాదురిత్రాళ్ళ మధ్యమున గొంతుల్నిల్చి - దీనంబుగా
 తరుణ ప్రాయమునందె కన్మొగుచు సందర్భాలు కోకొల్ల - లా
 చరితంబుల్ సరిజేయుమింక ! నవవర్ష స్వామిసి ! హారతుల్ ;

ధరవరలాకనమ్మపయి తారకలైనవి - కూలిడబ్బు తో
 గిరమునకైన చాలని నికృష్ట పరిస్థితులావహించె - ఏ
 సరణిని జీవితమ్ములను సాకెదవోగద - ఏ విధాన నూ
 పిరులను నిల్చి - అభ్యుదయ వేదిక గూర్తువా !.... స్వాగతాంజలి !

ధనమోహమ్మున సాటివ్యక్తులకు వంకల్ గూర్చుచున్ - రమ్య జీ
 వన మార్గమ్ముల కంటకమ్ము లిడుచున్ - వస్తాడులొచున్ - చలా
 మణియోచున్న కసాయివాండ్లు కలరమ్మా నేడు మా భూమిపై ;
 మునుముందా కుటిలప్రవృత్తులకు కొమ్ముల్డుల్చి చెండాడుమా !

ఉగ్రవాదంబులీనాడు హుంకరించి
 రక్తమును ద్రావుచున్నవి - రాక్షసముగ
 వేడికన్నీరు తుడిచి దీవింపవమ్మ !
 స్వాగతాంజలి ! అక్షయవత్సరాది !

వర్ణచిత్రాలు

ఊడిగము చేసి తనతల్లి ఉస్సురనుచు
గుడిసెలోపడి నిద్రింప - గూటిలోని
పైసలెల్ల నపహరించి - పానశాల
నోలలాడగ పరువెత్తె యువకుడొకడు :

చావు బ్రతుకుల మధ్యలో చరమగీతి
నాలపించెడి తనతండ్రి కొషధమిడ
నొక్కపైసయు దొరుకక యువకుడొకడు
“ఈశ్వరా : కావు” మని తపియింపసాగె :

కూడనీళ్ళను కడుపార గ్రోలకెపుడు
వర్తకమునందు ప్రితిపైస భద్రపరచి
ఉత్సుకతజెందు వణిజుడొ యువకుడొకడు
వగచె నవ్వేళ పైసలాభము లేక :

ప్ర శ య చి త్రం

పాలచుక్కలు లేక పాపాయి - చుట్ట
ముక్కలేలేక ముక్కాలి ముసలితాత -
ఎంత గిలగిలలాడిరో యెవరికెరుక ?
వలదు పగవానికై నను వరదబాధ :

ఇంటికప్పులపై కుక్కలెక్కియేడ్చె -
చెట్లకొమ్మల బాములు శిరములెత్తె -
ప్రకృతి రచించు పశ్చిమచిత్రంబులోన
ఎన్నిరంగులు కలవా : ఊహించలేము :

పడగవిప్పిన వరదకు - ప్రాణభీతి
జెట్టుకొకరు పుట్టుకొకరు చెవరిపోవ -
దొంగతనములు, దోపిడీల్ పొంగిపొరలె :
“ గోరుచుట్టు - రోకటిపోటు ” గుర్తువచ్చె

పచ్చగా నవ్వులీనెడి పంటచేలు
తలలు వంచినవయ్యయో : కలతముసిగి;
అన్నమిడు “ అన్నపూర్ణ ” దుఃఖార్థవమున
చేతులెత్తినదా : ఎంతచేటుపుట్టె :

ఈ భయానకముద్ర వహించి - మృత్యు
దంష్ట్రలెత్తిన వరదలో - ధైర్యమూని
కట్టెలార్జించు మొనగాండ్రు కలరు : భళిరె :
వలపులిట్టివా రేపటిబ్రతుకుపైన !

ఓ ప్రభూ !

ఒక దివ్యే వెలిగింపుమో ప్రభూ ! మాలోన
కాంతియేలేదు - చీకటులు తప్ప;
ఒక రాగమును పొడుమో ప్రభూ ! మాలోన
అనురక్తిలేదు - ద్వేషాగ్ని తప్ప;
ఒక పారిజాతమిమ్మో ప్రభూ ! మాలోన
తావిలేదొక - గబ్బుతనముతప్ప;
ఒక స్వాదుషలమీయుమో ప్రభూ ! మాలోన
మాధుర్యమేలేదు - చేదు తప్ప;

ఇన్ని వికృతగుణాలతో నేలుచుండె
నరకదైత్యాధముడు మామనంబులెల్ల;
ఎపుడు తెరవేసెదో దుష్ప్రవృత్తికివు !
ఓ ప్రభూ ! నాడె కాంతిమహోత్సవంబు !

స మ తా గ వా క్ష ం

మతము జబ్బచరచి మారణహోమంబు
సలుపునాడు - జాతిచరిత సున్న !
మమత పరచి - మతము - సమతాగవాక్షమ్ము
తెరచునాడు - జాతిచరిత మిన్న !

రక్తధారలందు రాముడా ? మహ్మదా !
తృప్తిపొందగలుగు దేవుడెవరు ?...
గుండె గుండె కలిపి - క్రొత్తమార్గమ్ములో
నరుడు నడచినపుడు నాకమగును !

సహనముద్ర చెరపి - స్వార్థదృష్టి నిలిపి -
మానవత్వమునకు మసినిపూసి -
నరుని కాటువేసి - సరకమ్ము సృష్టించు
మతములేల ? వేయి మాటలేల ?

ఎన్నినదులు పుట్టి ఎటులేగినను గాని
కడకు కడలిచేరు; గమ్మమొకడె :
వేయిమతములున్న ద్యేయమ్మదొక్కటే -
“ ప్రేమలతను నరుడు విరియవలయు! ”

ఆయుధమ్ము వినరి హతమార్పుటా గొప్ప ?
పూలుజల్లి ప్రేమపొందవలయు :
మత్తులోనదింపి - మంటలు రేపుచో
మతము మతముకాదు ! మర్కటమ్ము !

ఆ హ్వా నం

మూతి ముడుచుకొన్న ముద్దబంతికి ప్రస
 న్నతగూర్ప రమ్మ ! స్వాగతము తల్లి :
 'వెన్ను' విరిగిన రై తన్నకూరట బల్కి
 ధృతిగూర్ప రమ్మ ! స్వాగతము తల్లి :
 తంబురా జారిన దాసరయ్యకు శుభ
 శ్రుతి గూర్ప రమ్మ : స్వాగతము తల్లి :
 కళలేని బసవన్నకనులకు చేతనా
 ద్యుతి గూర్పరమ్మ ! స్వాగతము తల్లి :

ఒక అనావృష్టి - ఒక తుపాను - కనులెర్ర
 జేసి విలయతాండవమొనర్చిసవి తల్లి :
 తెలుగు సీమకు వెతబాపి - దీప్తి నిడగ
 అడుగు లిడవమ్మ ! సంక్రాంతి : స్వాగతమ్ము :

గాంధీభారతం

ఒకడు తుపాకిగుండు కెదనొడ్డి - మరొక్కడు జైలుగోడలం
దె కుమిలి - వేరొకండు సిరినే తృణమండు నొసంగి - ఇంక వే
రొక డురికంబమెక్కి - భరతోర్వికి దాస్యముబాపె - ఆ చరి
త్రకు ప్రణమిల్లి భారతపతాకమునెత్తుము నేడు సోదరా :

సిరులకు వాసమౌ భరతసీమను పాదముమోపి - పెక్కు వ
త్సరములు రాజ్యమేలి - మన దాస్యముతో చెరలాటమాడి - ఆ
ఖరికి “అహింస” గెల్వగ దుకాణములెత్తిరి తెల్లవారు - ఈ
చరితము గుర్తులేనియెడ జాతిపురోగమనమ్మె ప్రశ్నయౌ :

పదవుల్ ధ్యేయములై - విశుద్ధమగు సేవాభావమే శూన్యమై
కదనుందొక్కుటకాదు నేడు మన ముఖ్యంబైన కర్తవ్యః మ
ఖ్యదయం బేర్పడ భరతోర్విపయి ఒక్కొక్కండు నిస్వార్థ శ
క్తి దలిర్పన్ గృహినల్పుచున్నపుడె గాంధీయాత్మ శాంతించెడిన్ :

మతతత్త్వంబది మిన్ను ముట్టినది - హింసావృత్తికే స్వార్థజీ
వితమే యంకితమయ్యె - మానవతపై విద్రోహమున్సల్పు దు
స్థితి ననాటికి హెచ్చె - లేడు సమతాధ్యేయంబు - కర్ఫ్యులతో
బ్రతుకుల్ సాగుచునుండ - దేశభవితవ్యంబెటు రూపొందెడిన్ :

దేశద్రోహులు కొందరేకమయి బస్తీమే సవాలించు - ఆ
వేశాగ్నుల్ గురిపించుచుండ - భరతోర్విమాత వైరించునే :
అశల్ తీవలుసాగి - పూవులయి - ఆహార్యంబులైయున్ననా
డీ శాఖామృగవేషధారణలు హర్షింపంగబోరెవ్వరున్ :

కళావాచస్పతి

ఆరుపదుల వసంతాలు - సారవంత

మైన జీవితమ్మనకు బాష్పంబు చెప్పి

దిషణదై - “కళావాచస్పతి” వహియించి

నట్టి కవితారవీంద్రు “జగ్గయ” కు నతులు !

ఒక్క నయాగరా యురికెనో - మరియొక్క వినీలమేఘమే

దిక్కులు పిక్కటిల్లు నినదించెనో - వ్యాఖ్యల కందరావు ! ఆ

ఫక్కి, విలక్షణంబయిన పల్కు, స్వరం బతగాని సౌమ్మ ! ఆ

చెక్కిన వాచకాభినయశిల్ప - మనన్య - మసాధ్యమేరికిన్ !

ఆతడు తెల్లవాణికి మహత్తరకీర్తి గడించిపెట్టె - నాం

ధేతరులౌ మహానటులకెందరికో గళదానమిచ్చి; వి

ఖ్యాత “మనోహరం” బయిన గాత్రసమృద్ధికి చేతులెత్తెగా

దే ! తమిళోర్వి;.... ఆతడొక తీయని వెన్నెల చిత్రసీమకున్ !

ఆంగ్లసాహిత్య శిఖరాల నందుకొన్న

పుస్తకమ్మల కాతని మస్తకమ్మ

వెలవు ! ఆతడు తీర్చిన గ్రంథనిలయమందు

తలను దాచుకోనట్టి గ్రంథాలులేవు :

ఒక మధురానుభూతికి మహోన్నతశిల్పము చెక్కినట్లు - వా

ణికి కవితానివాసమును నిర్మితజేసినయట్లు - రాగదీ

పిక నిలబెట్టినట్లు - కనిపించెనహో “సుషమా”ఖ్య సౌధదం

ద్రుక; ...కవితారవీంద్రు రసదృష్టికి దోయిలిపట్టె నాతడున్ !

“ విశ్వకవి ” తకు పద్యకవిత్వమందు
 రమ్య రసమయ ఫణితి నాండ్రత్వమిడిన
 “ జగ్గయకపీంధ్రు ” షష్ట్యబ్ది సన్మహంబు
 జాతిదరిత కలంకృత గీతమయ్యె !

నాణెమున కొక్కప్రక్కన నటునిముద్ర
 చూచిరేకాని - మలిప్రక్క సుకవిముద్ర
 కాంచనే లేదు పెక్కురు !.... కళలరాణి
 వాణితిర్చిన విలువైన నాణెమతడు :

న్నేహపీణపై సరిక్రాంత జీవరాగ
 మాలికలు పాడినట్టి సమ్మాన్యడతడు :
 శారదాదేవి క్రొమ్మడిలో రహించి
 సురభిశించిన ప్రతిభాప్రసూనమతడు :

“ మంచికి మహావనమ్మయి - మానవతకు
 వింధ్యగిరియౌచు వింటికి పెరిగి ” నట్టి
 “ సీతరామయ్య ” జనకు దాశిష మొనంగి
 మురిసెనేడు : “ పుత్రోత్సాహ ” భరితుడగుచు :

“ దానకర్ణుడు : అపరగంధర్వు ” డనుచు
 తనను కీర్తింప - తండ్రి పొంగినది లేదు :
 కాని - యీప్రొద్దు - దివ్యవీక్షణముల, సుతు
 నెదిగిన కళాతపస్వి నీషించి మురిసె !

ఒకప్రక్క కవనమ్ము వికసింప - పరిమళం
 చినది - మాజగ్గయ్య జీవనమ్ము !
 ఒకప్రక్క నటనమే యుదయింప - తీవిగా
 వెలిగె మాజగ్గయ్య వెండితెరయు !
 ఒకప్రక్క గగనవాణికి నలంకారమై
 నిలిచె - మాజగ్గయ్య గళవిపంచి !
 ఒకప్రక్క వాస్తు విద్యోతింప - రహియింప
 జాలె మాజగ్గయ్య శాస్త్రదృష్టి !

మైల సోకని రాజకీయాలలోన
 మెరపు దీవగ వెలిగిన మేటి - ప్రాజ్ఞ
 లోక మభినుతించిన పెద్ద - నాకలమ్ము
 అతని కీర్తించి ధన్యత నందె నేడు !

పాష్య లక్ష్మి

నెమ్మదిగ కాజమోపుమీ నేలపైన -
కొనలుదేరిన గాజుపెంకులకు - కాళ్ళు
రక్తసిక్తంబులగుః చరిత్రను హుళక్కి-
ఇట్టి దృశ్యాలు - మమ్ము మన్నింపుమమ్ము !

* “ ఊరు ” “ వాడ ” లు కొన్ని కర్ఫులనోళ్ళ
జిక్కికొనియున్న వింకను - చిక్కువడక
నెటుల విచ్చేనెదోకదా !... ఇవి యనూహ్య
సన్నివేశాలు - తొలగని జ్ఞాపకాలు :

దారిలో అక్కడక్కడ “ కారు ” నలుపు
బూదికుప్పలు కనిపించు - బోగిమంట
లనుకొనెదవేమో , కావవి ! ఆగ్రహాగ్ని
కంకితంబైన వస్తువాహనములవ్వి !

తోవలో కొన్నితావుల రుధిరముద్ర
లగవడును నీకు - కుత్తుక తెగినయట్టి
కోడినెత్తురు కాదది ! కూరమైన
గుండుదెబ్బకో - కత్తికో - కూలెనరుడు !

ఏమి అతిథ్యమిడలేని - ఈవిషాద
జనతమధ్యకు నీవాక్కసారి వచ్చి
అభయమందించి - ఓదార్పుమమ్మ ! ... విరియు
బంతిపూలు రేపటికైన పాష్యలక్ష్మి !

* ఊరు = గుంటూరు, వాడ = విజయవాడ [రంగాహత్యానంతర రంగం]

ర స రే ఖ లు

త్యాగరాజు :

రసధునిగా స్రవించి - రఘురాముని పాదములాశ్రయించి - న
 దైస పరమాత్మతత్త్వమును తీయనికంఠముతోడనింపి - సః
 తసమిడి గానభారతికి - ధన్యతగాంచిన త్యాగరాజు కీ
 ర్తిసుమము వాడునే ! పరిమళించు నజస్రము భక్తపీఠిపై :

శ్రీ శ్రీ :

వేకువపాటపాడి - అవివేకుల నిద్దురమేలుకొల్పి - పృ
 త్యేక పథమ్మచూపి - నవతేజము వారికొసంగి - భవ్యమా
 ధ్వీకము పంచి - అభ్యుదయవీధులలో విహరించినట్టి - “ శ్రీ
 శ్రీ ” కి - మహాకవీంద్రు రసలేఖినికిన్ - కవితా ప్రణామముల్ :

వే ప చె ట్టు :

ఒకడు సుధాంబుధారలిడి యూపిరులూదిన - నిర్దయుండు వే
 రొకడు కుఠారమెత్తి తన నుక్కడగించిన - వేపచెట్టు - పా
 షికమగు దృష్టితోడ పరికించిన జాడలు లేవు - చూలికే
 ని - కటికిచేదు బిందు - గమనింపుమవే సహజస్వభావముల్ :

గ్రంథాలయము :

వాడిపోనట్టి గ్రంథపుష్పాలలోన
 పులిసిపోని మరందమ్ము కలదు - తరుగు
 లేని సురభిశమ్ముకలదు - జ్ఞానతృప్తి
 కలుగువానికి - కరతలామలకములవి :

బాటసారి :

నీవుకనలేదు - నడచిన త్రోవనెన్ని
పాదముద్రలు పడినవో : బాటసారి :
కాని - కలదొక చిత్రలేఖకుడు ! వాని
కుంచెకెక్కని దృశ్యసంక్తులు హుళక్కి !

మధునాపంతల (మధుసప్తతి) :

స్వాగతిము పల్కె కోకిలస్వామి - గంద
మలదె మల్లిక - ప్రకృతియే యంజలించె
“ సప్తతి ” మహాదయానంద సాధమందు
అంద్రులపురాణ “ మధు ” మూర్తి అడుగులిడెను :

మండేలా :

తీయనికంఠమెత్తి - రసదృష్టికి హారతులెత్తి - స్వేచ్ఛయే
గేయముకాగ - క్రొంజిగురు కేతనమెత్తి - చిటారుకొమ్మపై
“ కో ” యనిపాడు కోకిలము కూరముగా చెరలోన మ్రగ్గుట
న్యాయము - వర్ణ భేదములు నాల్కులు సాచిన - కాంతియున్నదే !

పెరిస్ట్రోయిక :

ద్యేయమునైపుగా అరుణదీపముచూపి - నృపాలదై ప్రిజా
శ్రేయమెరింగి - తొల్లిటి చరిత్రను తీరిచిదిద్ది - నూతనా
ధ్యాయము చేర్చి - విప్లవపతాకమునెత్తిన గార్బోచేవ్ “ పెరి
స్ట్రోయిక ” దేశదేశములలో నవకాంతికి నాందియయ్యెడిన్ :

శుక్లవత్సరాదీ ! సుస్వాగతం

అడుగు పడుటలేదు - అన్ని మార్గాలలో
కంటకాలు బుర్రకాయ లెత్తె;
ఎవట గ్రుచ్చుకొనునో ! ఎప్పుడు రక్తమ్ము
చిమ్మునో ! విదాత చెప్పలేదు !

గద్దె నెక్కినట్టి పెద్దలే చిన్నలై
ముష్టియొద్దమందు పొద్దుపుచ్చ -
బడుగు గుండెకింక భద్రం బదెక్కడ ?
ఏ “ఉగాది” వచ్చి హెచ్చరించు :

ప్రతి విలువలవలువలు చిరిగిపోయి -
నిండు సభలోన, వేడి కన్నీళ్ళలోన
తడిసిపోయిన పింక - ఉదాత్తమైన
వార్తయొక్కటి లేదు - దీనార్తి తప్ప !

ఇంటిలోన మంట లింతింతలై లేచె -
ఇంటిపైన మంట లెగయుచుండె -
ఏమిటీ విచిత్ర కృతకదృశ్యమ్ములు ?
మనిసి కాత్మలో విమర్శవలయు !

చమురులేనట్టి దివ్వెతో జాతి నేడు
కృష్ణ పక్షమ్ములో పయనించు చుండె !
“శుక్ల” వత్సరాది ! శుభమస్తు ! విజయోస్తు !
శుక్లపక్షము వెలయించి శోభనిమ్ము !

ఎక్కడున్నవి వెలుగులు ?....

కమలముల కభి “మతము” భాస్కరుని వెలుగు -

కలువలకు స“మృతము” హిమకరుని జిలుగు -

పలచిన “మతము”లేవైన - బ్రతుకునిచ్చు

కొలనుకెన్నడు చేటును గూర్చలేదు ;

మనుజుడొ - మతమును ముసుగున

జనయిత్రిని గూల్చగలడు - సహజస్మృతినే

తునుమాడగలడు - మానవ

తను మరచి - తమస్సు గ్రక్కి - దైత్యుండె యగున్ !

ఒక నరకుండు కాదిపుడు - ఊహకుమించిన రక్కసీండు - కాం

తికి వ్యతిరేకశక్తులయి దేశములో తలలెత్తినారు - కాం

తికి నవరోధమేర్పడెను - ధ్యేయమువైపు పురోగమించు జా

తికి నొక “సిక్కు” ప్రశ్న విడదీయనిదై తల బొప్పికట్టెడిన్

వరకట్టు సమిధగా - వనిత యొక్కర్తుక

మంటలో మలమలా మాడిపోయె !

కాఫీల లాతీకి - ఖైదీ యొక్కడు - నిస్స

హాయత కనుగ్రుడ్ల నప్పగించె !

శీలహరణ వధ్యశిలపైన - నొకలేమ

బ్రతుకు జాతిపడగ వాడిపోయె !

దాడిదోపిడిలోన - దానయ్య యొక్కండు

నెత్తుటి మడుగులో నొత్తిగిల్లె !

ఎక్కడున్నవి వెలుగులు ? చిక్కనైన

చీకటులు తప్ప; ప్రళయేడు శీర్షమెత్తి

సరుడు - నరకుండు లేడను నమ్మకమున

పాడుచున్నాడు కాంతి కాహ్వానగీతి !

ర స రా జు

ర సా ను భూ తి

మునురుపట్టిన వేళలో పొగలుగ్రక్కు-
వేడితేనీటిసుధను సేవించుచుండి
కవితలల్లుటలోన స్వర్గంబుకలదు -
అనుభవైకవేద్యుని కది యర్థమగును :

ప్రణయసఖితోడ వెన్నెలరాత్రులందు
నినుకతిన్నెలపైన ప్రేమైకగీతు
లాలపించుచు జంటగా నడుగులిడుట
ఎంతటి రసానుభూతి ! వర్ణింపదరమె !

కోమలంబగు పచ్చిక గూరుచుండి
గలగలా పారు నెలయేటి జలములోన
నడుగు లట్టిటు కదలించి తడుపునపుడు
కలుగు యనుభూతి కెచట వ్యాఖ్యలు లభించు ?

వర్షఋతువు బాల్యమ్ములో హర్ష ఋతువు
కాగ - గుమ్మములనిలిచి - కాగితాల
పడవలను వాననీటిలో వదలునపుడు
దొరకు సరదాను దేనితో తూచగలము ?

కొండలందున గొంతెత్తి “కో” యనంగ
న్నేహశిల్పమ్మునకు క్రొత్తజీవమూది
తిరిగి “కో” యని కొండ ప్రతిధ్వనించు
నప్పు డెంతటిహాయి ! భాష్యంబుకలదె !

నీలిమబ్బుల నింగిమున్నీట దేలి
మించు రెక్కలతెడ నాడించుకొనుచు
దూసుకొనిపోవు పిట్టలతోడ - కనులు
పలుకు లిడుకంటె దృశ్యకావ్యంబు కలదె !

చీకటినిజీల్చు - కాంతిపతాకమెత్తి
వారినిదిగర్భముననుండి పైకిలేచు
సూర్యబింబోదయమ్మును జూచినప్పు
డలరు మోదవార్ధికి సరిహద్దులేవి ?

నవ్యజీవనసంక్రాంతి

బంతిపువ్వులకున్న పసుపుపచ్చని వన్నె
జీవితాలందు భాసించునాడు -
రంగవల్లులలోని రమణీయమగు శోభ
జీవితాలందు రాజిల్లునాడు -
పొంగలిలోగల్గు పొంగారు మధురిమల్
జీవితాలందు వర్షించునాడు -
బొమ్మలకొలుపులో బొడచూపు వేడుక
జీవితాలందు వాసించునాడు -

ప్రత్యక్షమవు పర్వరాజమై పరవశించు !
ప్రతిదినము పౌష్యమాసమై పరిషళించు !
హృదయవీధిలో దివ్యయలెత్తి నాడు
నవ్యజీవనసంక్రాంతి నవ్వుకొనును :

బుద్ధ పూర్ణిమ

తెలుగుగడ్డపైన వెలిగించగ “నహింస”
గాఢతమమడెల కౌగలించె !
దిగులు పడగనేల? దీక్షదొడ్డది - మంచి
పనులవేవి నీటిపాలు కావు !

శిలను చెక్కి - కరుణ వెలికితీసి - జగాన
తెలుగువాడు కీర్తి వలచునాడు
‘సాగర’మ్ములో విషమ్ము చిందిననేమి?
దెబ్బతగులదెపుడు ధ్యేయమనకు !

సర్వమతములందు సమరసబుద్ధుడె
ఆయువైన దారవోయగలుగు
తెలుగువానిలోని వెలిగెడి పూర్ణిమ
నిఖిలజగతి దీప్తి నింపుగాక !